



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000871 - Investigaciones en curso

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2017/18 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	4
6. Cronograma.....	6
7. Actividades y criterios de evaluación.....	8
8. Recursos didácticos.....	10

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000871 - Investigaciones en curso
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Segundo semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro en el que se imparte	Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2017-18

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Luis Rojo De Castro (Coordinador/a)	DPA 69	luis.rojo@upm.es	X - 09:30 - 10:00
Jacobo Garcia-German Vazquez		jacobo.garciagerman@upm. es	L - 09:00 - 09:30

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectónicos Avanzados no tiene definidas asignaturas previas recomendadas para esta asignatura.

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Herramientas básicas de la investigación

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias que adquiere el estudiante al cursar la asignatura

CE10 - Capacidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos articulándolos en la organización y elaboración de proyectos avanzados, originales e inéditos, capaces de responder y aportar soluciones en contextos novedosos caracterizados por la complejidad e incertidumbre

CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinares, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura

CE15 - Capacidad para transmitir y divulgar propedéuticamente, aspectos relacionados con la teoría del proyecto y sus procesos de verificación

CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico

CG04 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.

CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG06 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida

CG12 - Capacidad de plantear metodologías prospectivas en el ámbito contextual del proyecto arquitectónico.

4.2. Resultados del aprendizaje al cursar la asignatura

RA16 - RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA20 - RA30 - introducción a la investigación en los problemas contemporáneos

RA18 - RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

RA9 - RA18 - Configurar un laboratorio de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea

RA23 - Capacidad crítica y de análisis

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

El propósito del seminario 'Investigaciones en curso' es la identificación de líneas de interés en el escenario contemporáneo que puedan y deban estar representadas en el futuro en el MPAA. Para ello, localizaremos en proyectos de investigación y reflexión en curso, tanto prácticos como críticos, que hayan alcanzado un nivel de desarrollo y de caracterización visible y estructurado. Una vez identificados, caracterizados y tematizados, se procederá a invitar a los autores/investigadores para que los presenten en el Seminario para su análisis y discusión.

Para ello, se establece un formato combinado de presentaciones por parte de los invitados, seguido de un coloquio/mesa redonda con la participación de los invitados, profesores del MPAA y de la ETSAM y los alumnos.

Se solicitará de los invitados una breve bibliografía de referencia para enmarcar y contextualizar la investigación presentada.

METODOLOGÍA

El seminario tendrá lugar cada quince días, en sesiones dobles.

La presencia de cada invitado marcará el inicio de cada reunión del seminario. Se solicitará de cada invitado que realice una presentación en dos sesiones de la investigación o proyecto en curso seleccionado. A continuación, se realizará una mesa redonda con invitación a otros profesores del MPAA, del DPA, de la ETSAM y otras Escuelas para, con la participación activa de los alumnos, crear un foro de intercambio y conversación.

Los alumnos deberán acudir a las presentaciones, participar de modo activo en las mesas redondas y, finalmente, realizar un texto de 2.000 palabras en respuesta a lo presentado y hablado.

La investigación, su contenido, textos y bibliografía será adelantada a los alumnos.

5.2. Temario de la asignatura

1. Lo genérico
2. Prácticas artísticas en el espacio público
3. Architectural political practices
4. La investigación como arquitectura
5. Imaginarios colectivos/Desplazamientos sociales
6. Procesos contemporáneos de urbanización
7. Editing architecture/edited practices
8. Prácticas políticas contemporáneas

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	Presentación del curso Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
2		trabajo de Investigación. Análisis de textos y obras Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentación argumental PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
3	Presentación del curso Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			
4		trabajo de Investigación. Análisis de textos y obras Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentación argumental PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
5	Presentación del curso Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			
6		trabajo de Investigación. Análisis de textos y obras Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentación argumental PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
7	Presentación del curso Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			
8		trabajo de Investigación. Análisis de textos y obras Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentación argumental PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
9	Presentación del curso Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			
10		trabajo de Investigación. Análisis de textos y obras Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentación argumental PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00

11	Presentación del curso Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			
12		trabajo de Investigación. Análisis de textos y obras Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentación argumental PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
13	Presentación del curso Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			
14		trabajo de Investigación. Análisis de textos y obras Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
15		trabajo de Investigación. Análisis de textos y obras Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
16				Presentación Final PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 06:00

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Presentación argumental	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	2.5%	5 / 10	CG03 CG04 CG05 CG06 CG12 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15
4	Presentación argumental	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	2.5%	5 / 10	CG03 CG04 CG05 CG06 CG12 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15
6	Presentación argumental	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	2.5%	5 / 10	CG03 CG04 CG05 CG06 CG12 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15
8	Presentación argumental	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	2.5%	5 / 10	CG03 CG04 CG05 CG06 CG12 CE10 CE11 CE12 CE14

							CE15
10	Presentación argumental	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	2.5%	5 / 10	CG03 CG04 CG05 CG06 CG12 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15
12	Presentación argumental	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	2.5%	5 / 10	CG03 CG04 CG05 CG06 CG12 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15

7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	Presentación Final	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	No Presencial	06:00	50%	5 / 10	CG03 CG04 CG05 CG06 CG12 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

7.2. Criterios de evaluación

Se solicitará de los alumnos:

1. Asistencia (mínimo 80%) 20%
2. Participación activa en las mesas redondas 30%
3. Realizar un paper en torno a 2000 palabras de cada una de la presentación y de la discusión 50%

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
_Baxandal, Michael (1985) Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures. Yale University Press, New Heaven and London	Bibliografía	
_Burgin, victor (1996) In-Different Spaces. University of California Press, Berkeley	Bibliografía	
_De Diego, Estrella (2005) Travesías por la Incertidumbre. Editorial Seix Barral, Barcelona	Bibliografía	
_Ginsburg, Carlo (1986) Mitos, Emblemas, Indicios. Morfología e historia. Editorial Gedisa, Barcelona 2008	Bibliografía	

_MacCannell, Dean (1976) El Turista. Ed. Melusina SL, Barcelona 2003	Bibliografía	
_Said, W. Eduard (1978) Orientalism. Penguin Modern Classics, London	Bibliografía	
_Vattimo, Gianni (1989) The Transparent Society. The Jonh Hopkins University Press, Baltimore 1992	Bibliografía	
_Virilio, Paul (1984) The Lost Dimension. Semiotext(e) Ed., New York 1991	Bibliografía	