



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000859 - Escenarios de lo contemporáneo 1 ot

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario En Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2018/19 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	4
5. Cronograma.....	6
6. Actividades y criterios de evaluación.....	8
7. Recursos didácticos.....	9
8. Otra información.....	9

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000859 - Escenarios de lo contemporáneo 1 ot
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master universitario en proyectos arquitectonicos avanzados
Centro responsable de la titulación	03 - Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2018-19

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Sergio Martin Blas (Coordinador/a)		sergio.martin@upm.es	- -

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Gabriel Ruiz Cabrero	ruizcabrero@gmail.com	emérito ETSAM

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinares, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura

CE15 - Capacidad para transmitir y divulgar propedéuticamente, aspectos relacionados con la teoría del proyecto y sus procesos de verificación

CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico

CG04 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.

CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG06 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida

CG09 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

CG12 - Capacidad de plantear metodologías prospectivas en el ámbito contextual del proyecto arquitectónico.

3.2. Resultados del aprendizaje

RA17 - RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA18 - RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

RA19 - RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA11 - RA23 - Integrar la investigación teórica y crítica en la definición de estrategias avanzadas dentro del proyecto arquitectónico y del estudio de paisaje cultural

RA16 - RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA4 - RA20 - Aprender metodologías de divulgación alternativas y transmisión de los fundamentos y resultados de los procesos proyectuales

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

TERAPIA TEXTUAL. SEMINARIO DE HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

Descripción:

Este seminario propone investigar y esclarecer la naturaleza de los géneros de escritura y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos. El contenido se desarrollará a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género, que alternarán con contenidos más generales. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentarán en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación. El panorama incluirá una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico (el dibujo como herramienta de investigación). El objetivo básico del seminario es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos, ponencias, tesinas, tesis y otros trabajos de investigación. En su desarrollo se fomentarán el papel activo del alumno y las dinámicas de grupo con una diversidad de formatos, para lo que se contemplan tres modalidades básicas: diálogos (comentarios en grupo a partir de la lectura previa de textos concretos); monólogos (explicación de las características de un determinado género o herramientas); terapias (lectura y crítica en grupo de textos elaborados por los miembros del grupo). El curso se abrirá a contribuciones externas a través de invitados relacionados con la calidad de las aportaciones textuales al proyecto de arquitectura, y con determinadas actividades fuera del aula. La selección previa de textos de trabajo para los diálogos del seminario es la siguiente (con indicación de los géneros que representan):

- L'Esprit Nouveau: Architecture and Publicité, B. Colomina (1988) // Investigación
- Rookeries and model dwellings, R. Evans (1978) // Investigación
- Patterns of Intention, M. Baxandall (1985) // Descripción
- Los tónicos de la voluntad, S. Ramón y Cajal (1897) // Metodología
- Metropolitan Housing Studies, K. Sejima (2001) // Proyecto
- Fear of glass, J. Quetglas (1986) // Argumentación

4.2. Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN GENERAL AL CURSO
2. DEFINICIONES Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN: QUÉ ES UNA TESIS (LOS TÓNICOS DE LA VOLUNTAD DE CAJAL)
3. EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA // RESEARCH BY DESIGN
4. TERAPIA: ABSTRACT 200 PALABRAS
5. DIÁLOGO: ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN: "Rookeries and model dwellings", R. Evans (1978)
6. TERAPIA: ABSTRACT 500 PALABRAS
7. DIÁLOGO: STEVEN HOLL, JOHN HEJDUK Y LA INVESTIGACIÓN EN EL PARADIGMA DE LAS ARTES
8. DIÁLOGO: MHS (SEJIMA), MADE IN TOKYO (BOW-WOW)
9. EJEMPLOS CERCANOS
10. TERAPIA: TEXTO 1.200 PALABRAS

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	Introducción al curso, presentaciones Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas			
2	Clase: Definiciones y métodos de investigación Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
3	El dibujo como instrumento de investigación en arquitectura // Research by Design Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Debate sobre los contenidos del módulo Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
4	Terapia: Abstract 200 palabras Duración: 03:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas			Debate y presentación otros casos de estudio OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
5	Diálogo: Robin Evans Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		Debate sobre los contenidos del módulo Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
6	Ejemplos NYC: Steven Holl, John Hejduk Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
7	Ejemplos Tokyo: Sejima, Bow-wow Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
8	Terapia: Abstract 500 palabras Duración: 03:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas			
9	Research by Design en TUDelft y ETSAM Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			
10			Comentarios sobre el trabajo práctico Duración: 03:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	
11				Revisiones y tutorías de los trabajos prácticos PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 03:00

12	Una tesis dibujada Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
13			Visita del curso Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas	
14			Revisiones y tutorías trabajos Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
15			Revisiones y tutorías trabajos Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
16				Revisiones y presentaciones finales TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 04:00
17			Revisiones y tutorías trabajos Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	Debate y presentación otros casos de estudio	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	20%	5 / 10	CE15 CE12
11	Revisiones y tutorías de los trabajos prácticos	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	03:00	80%	5 / 10	CE15 CG03 CG04 CG06 CG12 CE14 CE11 CG05 CG09

6.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	Revisiones y presentaciones finales	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CE12 CE15 CG03 CG04 CG06 CG12 CE14 CE11 CG05 CG09

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

6.2. Criterios de evaluación

Los alumnos elaborarán un conjunto de trabajos breves a lo largo del curso, en forma de textos de diversa extensión, desde el abstract de 200 y 500 palabras hasta el texto breve de 1.000 palabras. El trabajo final de curso consistirá en un artículo de 2.500 palabras, en el que se apliquen una o varias de las técnicas analizadas en el seminario. Los trabajos previos y el trabajo final asumirán un peso relativo del 50% de la calificación, correspondiendo el resto a la participación del alumno en las diversas actividades en grupo promovidas en su desarrollo.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Bibliografía específica	Bibliografía	

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

Bibliografía:

BAXANDAL, M. Patterns of Intention: On the historical explanation of paintings (Yale University press 1985)

COLOMINA, B. Privacy and publicity: Modern Architecture and Mass Media (MIT Press 1994)

EVANS, Robin. Translations from drawing to building and other essays, AA documents, London, 1996.

GINSBURG, C. Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia (Eninaudi, Torino 1986; Gedisa Barcelona 2013)

KAIJIMA, Momoyo, KURODA, Junzo, TSUKAMOTO Yoshiharu, Made in Tokyo, Kajima Institute, Tokyo, 2001.

LAVIN, S. Form follows Libido: Architecture and Richard Neutra in a Psychoanalytic Culture (MIT Press 2007)

RAÓN Y CAJAL, Santiago. Reglas y consejos sobre investigación científica: los tónicos de la voluntad, Espasa-Calpe, Madrid, 1991 [1897]

RIBA (Jeremy Till), What is architectural research? (position paper), publicado originalmente como: Jeremy Till, 'Three Myths and One Model', Building Material, Vol.17 (Dublin: 2008), 4-10.

RUIZ CABRERO, MARTÍN BLAS, ¿Dibujo y proyecto como instrumentos de investigación en arquitectura?, en Cabrero, Martín Blas (Eds.), Casas en Suiza, Marea Libros, Madrid, 2012.

SEJIMA, Kazuyo, Kazuyo Sejima in Gifu: Metropolitan Housing Studies, Actar, Barcelona, 2002.