

Máster en Proyectos  
Arquitectónicos Avanzados#9

Departamento de Proyectos  
Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica  
de Madrid

# MPAA10

## Práctica Crítica / Critical Practice / /

CURSO ACADÉMICO  
2018/19

COORDINACIÓN  
Emilio Tuñón

SECRETARIO ACADÉMICO  
Luis Rojo

ORGANIZACIÓN  
Ana Carreño

GESTIÓN  
Blanca García

MIN 61 ECTS  
#folletompaa10



Práctica Crítica

/

Critical Practice

/

El Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid), ofrece un programa anual de estudios de posgrado dirigido a profesionales titulados en Fundamentos de la Arquitectura o Arquitectura Superior que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas y conocimiento de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo.

El MPAA enfatiza los contenidos tanto como las conexiones, desde la argumentación a la construcción y su imbricación para alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño de los proyectos; pero también para iniciarse y familiarizarse con la investigación académica, facilitando el contacto tanto con la enseñanza de proyectos como, en un recorrido de mayor profundización académica, con el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

Si la arquitectura ha sido históricamente una disciplina en aparente transformación –en crisis desde el inicio de la modernidad-, hoy no lo es menos, sutilmente acosada por un exceso de teorías y alternativas en configuración o re-configuración continua. Por ello, el MPAA propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan la práctica contemporánea de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva.

El pensamiento y la producción de la arquitectura se inscriben hoy en un contexto global, mediado por la comunicación y la diseminación de la información, la digitalización de las tecnologías, las transformaciones diversas de los conceptos

de habitar, la identificación de las diferencias culturales, la recuperación de debates que se creían agotados u obsoletos o la fragmentación de los pensamientos sobre la ciudad, la urbanización y el paisaje. En dicho contexto, el trabajo del arquitecto se ha diluido, y simultáneamente reestructurado, como intermediario, como negociador entre otros tantos múltiples agentes, técnicas, disciplinas y audiencias diferentes, caracterizadas por intereses ajenos y lenguajes dispares y a los cuales hay que dar respuesta, encontrando medios e instrumentos de interlocución.

El MPAA propone re-ubicar tanto la práctica profesional como los discursos disciplinares en tales escenarios contemporáneos en los que la tecnología, el diseño, el pensamiento crítico o las técnicas ambientales están sometidas a continua reflexión, reconsideración y cambio. Como también identificar y facilitar las herramientas conceptuales y productivas necesarias para abordar tales discursos, respondiendo a las preguntas del ‘por qué’, para desvelar las razones, y del ‘cómo’, que convocan las técnicas con las que acometerlos.

En definitiva, el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso perfil de Práctica Crítica y de Crítica Práctica, caracterizado por un conocimiento crítico y preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos. Por ello, si la Práctica Crítica enfatiza la producción desde el conocimiento de los diversos medios al alcance, la Crítica Práctica lo hace desde la construcción de los discursos que orbitan en torno a la producción y su recepción.

MÁSTER EN PROYECTOS  
ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS #9

Departamento de Proyectos  
Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica  
de Madrid

COORDINADOR  
Emilio Tuñón

SECRETARIO ACADÉMICO  
Luis Rojo

MIEMBROS DE LA COMISIÓN ACADÉMICA  
DEL PROGRAMA DE MÁSTER

Andrés Cánovas  
Silvia Colmenares  
Carmen Espejel  
Jacobo García-Germán  
Javier García-Germán  
Concha Lapayese  
Emilio Tuñón  
Luis Rojo

ORGANIZACIÓN  
Ana Carreño

GESTIÓN  
Blanca García

Avd. Juan de Herrera 4, 28040 Madrid  
master.proyectos.arquitectura@upm.es

facebook: @masterproyectos  
twitter: @masterproyectos  
instagram: @master.proyectos

CALENDARIO

El MPAA tiene una duración de un año natural, de octubre de 2018 a octubre de 2019, y divide sus actividades en dos cuatrimestres, de otoño y primavera.

El curso se inicia el 1 de octubre de 2018 con la Jornada de bienvenida, con la presentación por parte de los profesores de todo el curso académico de las diferentes asignaturas, entre las que el alumno puede elegir para diseñar su Plan de Matrícula.

En la primera semana del curso se realiza un ciclo inclusivo donde los alumnos del Programa de Doctorado más vinculados con la ETSAM muestran a los nuevos alumnos del MPAA las instalaciones y recursos de los que dispondrán durante el curso académico. Los alumnos deben asistir, además de a los cursos reglados, a las conferencias y actividades que se lleven a cabo dentro del programa, como por ejemplo las Conversaciones de Práctica Crítica.

Las Mentorías docentes se ajustan al calendario del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSAM, comenzando la primera semana de septiembre y acabando la última de mayo.

Las prácticas en los Grupos de Investigación se ajustarán al calendario docente del MPAA. Las actividades de Iniciación a la Investigación, las cuales forman parte fundamental del Programa del Máster, estarán, desde su inicio, vinculadas al desarrollo de la Tesis Fin de Máster (TFM). La TFM se inicia en el segundo cuatrimestre, hasta su defensa en la primera semana de octubre de 2018 en primera convocatoria.

Primer cuatrimestre

Inicio de mentorías \_ 3 DE SEP 2018  
Jornada de bienvenida \_ 1 DE OCT 2018  
Presentación de TFM MPAA9\_ 2 DE OCT 2018  
Ciclo inclusivo y Conferencia inaugural \_ 3 DE OCT 2018  
Inicio de docencia MPAA10 \_ 8 DE OCT 2018  
Finalización del c1 \_ 22 DE FEB 2019

Segundo cuatrimestre

Inicio de mentorías \_ 24 DE ENE 2019  
Inicio de docencia c2 \_ 4 DE MAR 2019  
Presentación de TFM MPAA9 \_ 8 DE MAR 2018 (2ª convocatoria)  
Finalización del c2 \_ 28 DE JUN 2018  
Presentación de tfm MPAA10\_ 1 DE OCT 2019

## ¿Cual es el perfil de ingreso en el MPAA?

Podrán solicitar su admisión al programa todas aquellas personas que respondan al perfil de ingreso determinado por las competencias correspondientes al título de Grado en Fundamentos de la Arquitectura en España, lo que deberá ser avalado por la Universidad de origen del solicitante. Si bien el programa se imparte principalmente en español (min C1 para alumnos extranjeros), el conocimiento de la lengua inglesa (B2) es imprescindible para poder acceder al mismo y poder seguir plenamente sus actividades y desarrollo.

## ¿Puedo ingresar en el MPAA con cualquier título de grado o equivalente?

Quedan excluidos todos aquellos títulos que no respondan a dichos requerimientos.

## ¿Cuándo y cómo puedo presentar mi solicitud de ingreso?

Existen cuatro plazos de inscripción en el MPAA10:  
01 de marzo de 2018 (primera convocatoria)  
01 de mayo de 2018 (segunda convocatoria)  
02 de julio de 2018 (tercera convocatoria)  
03 de septiembre de 2018 (convocatoria extraordinaria)

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Se deberá realizar en primera instancia la preinscripción en el programa HELIOS (<https://www.upm.es/helios>) de la Universidad Politécnica de Madrid.
2. Posteriormente, el alumno deberá enviar el formulario de inscripción (<http://masterproyectos.com/proceso-deadmission/>) cumplimentándolo con toda la información requerida antes del fin del periodo de inscripción a la siguiente dirección: [master.proyectos.arquitectura@upm.es](mailto:master.proyectos.arquitectura@upm.es)

## ¿Necesito conocimientos certificados de español e inglés?

El dominio del idioma español, hablado y escrito, es un requisito imprescindible para solicitar la admisión. Todos los estudiantes provenientes de países en los que el español no sea lengua nativa deberán adjuntar un diploma DELE o EQUIVALENTE de nivel C1 o superior. Es imprescindible que los candidatos tengan un nivel alto de inglés (B2), hablado y escrito. Deberá adjuntarse un test TOEFL(>80 iBT) o EQUIVALENTE (títulos como el Certificate in Advanced English, Certificate of Proficiency in English o similares serán igualmente válidos).

## ¿Cuáles son los criterios de admisión?

Se establecen dos áreas que permiten generar un baremo puntuado de méritos:

- » Formación Académica: Título, estudios de posgrado, expediente académico, becas, premios u otras distinciones.
- » Perfil Personal: Experiencia docente, profesional, investigadora, motivación, idiomas y otros méritos.

## ¿Existe un límite de plazas para el MPAA?

Existe un límite de 60 plazas. Este límite se ha establecido para garantizar la calidad de la docencia y oportunidades de investigación y formación esperados en un Máster Oficial.

## ¿Puedo empezar el Máster en el cuatrimestre de primavera?

El Máster sólo admite alumnos nuevos para realizar el curso académico de octubre a octubre y siguiendo los plazos indicados por la Universidad Politécnica de Madrid.

## PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DOCENTE

### MPAA10

El Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados profundiza en las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo por medio de una combinación de Laboratorios, Talleres Avanzados, Seminarios y actividades formativas de iniciación en investigación y docencia. Con tal fin, se han establecido dos líneas de trabajo, denominadas Práctica Crítica y Crítica Práctica. Si la Práctica Crítica enfatiza la producción desde el conocimiento de los diversos medios al alcance, la Crítica Práctica lo hace desde la construcción de los discursos que orbitan en torno a la producción y su recepción.

Haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso programa de estudios de posgrado, orientado hacia un conocimiento crítico y preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos.

38 [módulo común]+ 23 [módulo de línea]

@mpaa10  
#módulocomún  
#módulodelínea

61 créditos ECTS

Complementos formativos dentro del Programa de Doctorado

Coordinador  
Luis Rojo

Créditos  
Perfil de acceso 2: 19 ECTS (11 ects + TFM)  
Perfil de acceso 3: 23 ECTS (15 ects + TFM)

Cuatrimestral

## 1 / MÓDULO COMÚN

Itinerario de Investigación  
Seminarios y talleres [c1/c2]  
+  
TFM [c2]

El módulo común lo conformará el alumnado con los seminarios y prácticas ofertados hasta completar los créditos necesarios.

Se ofertan seminarios de 4 ECTS, prácticas de iniciación y formación en la docencia de 6 ECTS, talleres de 7 ECTS y la tesis fin de máster de 8 ECTS. El alumnado podrá seleccionar las asignaturas de su interés entre las ofertadas, presentando un plan de matrícula al inicio del curso académico diferenciado por cuatrimestres. La superación de la TFM es obligatoria para ambos itinerarios.

>  
Seminarios  
4 ECTS

Talleres  
7 ECTS

Innovación y formación  
6 ects

TFM  
8 ECTS

38 ECTS

>  
De investigación  
(posible acceso al Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados)

## 2 / MÓDULO DE LÍNEA

LABoratorio de especialización [c1]  
+  
Taller de trabajo [c2]

Las líneas de trabajo del módulo de línea están constituidas por un LABoratorio de trabajo y un Taller de trabajo asociado. La elección de una de estas dos líneas de trabajo es obligatoria.

Se encuentran dirigidas por un doctor o grupos de doctores que se encargan de coordinar la docencia, así como la organización de las dos asignaturas y la integración de la elección del tema de tesis fin de máster dentro de las líneas de trabajo de los grupos de investigación.

>  
LAB  
16 ECTS

Taller  
7 ECTS  
#prácticacrítica  
#críticapráctica

23 ECTS

MPAA10  
Práctica  
Crítica  
/  
Critical  
Practice  
/  
Módulo  
de  
línea

# LABoratorio de trabajo #01

## Práctica Crítica

### Updating Home

Trabjará en el límite entre las definiciones de vivienda y la casa, entre la vivienda y la morada, entre la tipología arquitectónica –hoy en disolución- y la partícula elemental del dominio social, donde tienen lugar los cambios más significativos y, a la vez, los más difíciles de diseccionar. Estudiar las modificaciones provocadas en la relación entre arquitectura y vida cotidiana, nos llevará a entender cómo la casa asume cada vez mayores matices de complejidad mientras que la envolvente arquitectónica, la vivienda, permanece impasible. Este amplio diafragma será nuestro campo de trabajo, lugar en el que ya discutieron en el siglo pasado pensadores como Bachelard y su concepción fenomenológica, Heidegger y su entendimiento vital de construir, frente a la visión crítico-materialista de Lefebvre.

La vivienda se ha convertido en el lugar de la costumbre, de la vida diaria, de la cotidianidad, pero en el peor sentido de la palabra costumbre. Hacemos viviendas pero no pensamos especialmente en su significado trascendencia. Por ello incidiremos en el “vivir del ser” porque nos hemos acostumbrado a reproducir los sistemas del “vivir del estar”.

Investigar no es otra cosa que realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos en una determinada materia. Pensar la casa nos permite acercarnos a la sociedad como objeto de estudio y producir resultados que son nuevas formas de conocimiento de esta.

Asuntos como la flexibilidad, la accesibilidad, la optimización espacial, la relación con lo colectivo, etc. reaparecen continuamente en el improductivo bucle de concursos, publicaciones o programas docentes relativos a la vivienda. Podríamos asumir que, en la mayoría de las ocasiones y normalmente por principios de economía, el estudio de la vivienda tenga que surgir alrededor de estos invariantes. Podríamos asumir también que los resultados, las propuestas que se proyectan, que se construyen, que se publican, que se enseñan, sean recurrentes o con mínimas modificaciones, como si en todo un siglo no se hubiera avanzado más de lo que se hizo en sus tres primeras décadas

#### COORDINADORA

Carmen Espejel

#### PROFESORES

Carmen Espejel

Arturo Blanco

Sergio Martín Blas

Gonzalo Pardo

Eduardo Roig

Esperanza Campaña

#### AYUDANTES NO

##### DOCTORES

Rodrigo Delso

Sálvora Feliz

Andrea Gimeno

#### INVITADOS

16 ECTS

CUATRIMESTRE 1

En Updating Home se harán las preguntas:

¿Qué es la casa?

1.- ¿Habitar es construir al modo de Heidegger?

2.- ¿Ese lugar para el encuentro existencial de la persona consigo misma, para el descubrimiento de sus dudas, sus angustias y su filosofar?

3.- ¿Es el refugio del yo psicoanalítico, de su interioridad?

4.- ¿remite la casa al mundo fenomenológico: gestos, movimientos, situaciones del habitante héroe?

5.- ¿Es el sueño colectivo que elimina el concepto de familia y de propiedad material del suelo?

6.- ¿Es la estancia pragmática, meramente instrumental y funcional que se proyecta desde el confort físico instantáneo?

7.- ¿Es puro impulso tecnológico, aquello que hoy y hace siglos hace cada vez más independiente la experiencia doméstica de la arquitectura de la vivienda?

8.- ¿Es, a la manera positivista, el lugar para el disfrute y la obtención de felicidad?

9.- ¿Es la vivienda un objeto de consumo?

10.- ¿es un activo económico con valor financiero que pudiera llegar a ser un parámetro modificador del espacio arquitectónico doméstico?

#### TEMARIO

- Casa y Data

- Casa y Cuerpo

- Casa y Modos de vida

- Casa y Tecnológica

- Casa y Ciudad

- Casa y Sociabilidad

- Casa y Tiempo

#### VIAJES Y ACTIVIDADES

#### INVITADOS

Joseph Grima, Emilio Ontiveros, Raquel Buj, Ignacio Martín Asunción, Atxu Amann, Eva Gil, Hilde Heynen, Jordi Hernández de Gispert, Juan Herreros, Diego García-Setién, Alejandro Bernabeu, Enrique Espinosa, Manuel Cerdá, Jack Self, Xavier Mantey, Pere Fuentes, Anna Puigjaner, Esperanza Campaña, Josep María Montaner, Zaida Muxí, Juan Elvira, Manuel Pascual, Nicolás Barrena, Blanca Lleó

# LABoratorio de trabajo #02

## Crítica Práctica

### [Madrid 2020] La ciudad sin un plan

Propone re-ubicar tanto la práctica profesional como los discursos disciplinares en tales escenarios contemporáneos, en los que tanto la tecnología, el diseño, el pensamiento crítico o las técnicas ambientales están sometidas a continua reflexión, reconsideración y cambio. Para ello, lo primero es dibujar ese contexto social, político y ambiental complejo al que nos referimos como 'contemporaneidad', describirlo. Y describirlo es sinónimo de acotarlo, visibilizarlo, editarlo y convertirlo en un instrumento de trabajo.

En los sistemas urbanos contemporáneos y globales, cultura, tecnología y naturaleza se superponen en un continuo: el primer parámetro es conceptual (cultura), el segundo es instrumental (tecnología) y el tercero es simulado (naturaleza). Es una urbanidad extensa en la que se entretujan las cualidades ya superadas que diferencian entre los sistemas de urbanización, las infraestructuras maquínicas y las construcciones ambientales.

Inmersos en esta realidad urbanizada extensa, continua y propensa a la indiferenciación dentro de la heterogeneidad, la arquitectura no debe entenderse solo como un problema de creación y agregación (de objetos, de espacios...), sino también como aquellos procesos y medios de relación de los sistemas complejos y materiales que se ofrecen ante nosotros. Sistemas que operan con distintos recursos y en diversas escalas para construir este ecosistema artificial que llamamos territorio.

La urbanización continua pero fragmentaria, sin forma o límites dominantes, no es una versión de la 'ciudad jardín', sino de la un medio artificial; un sistema construido capaz de asimilar, sustituir y reproducir el paisaje, las infraestructuras y la arquitectura en un continuo en el que las categorías en juego deben ser necesariamente reconsideradas: estabilidad, cambio, flexibilidad, forma, estructura, etc., al igual que otras que eran ajenas deben ser capturadas o re-consideradas, como el relato, la narración o la identidad.

Este es el objetivo de la Línea#2 de Crítica Práctica: proponer las categorías que permiten describir y entender los sistemas que operan en los sistemas urbanos actuales. Y para ello, establecemos cuatro líneas de investigación.

#### COORDINADOR

Luis Rojo

#### PROFESORES

Jacobo García-Germán

Silvia Colmenares

Juan Elvira

Fernando Rodríguez

#### AYUDANTE NO DOCTOR

Lluís J. Liñán

16 ECTS

CUATRIMESTRE 1

#### TEMARIO

1. La ciudad como medio simbólico, para hacer referencia a los mecanismos que permiten producir un imaginario específico de cada lugar, cada tiempo o cada grupo. Imaginarios en los que la Historia, la Identidad y las formas simbólicas son instrumentos básicos.
2. La ciudad como medio maquínico. En este apartado haremos referencia a la analogía de la máquina. Las lógicas de lo infraestructural, las escalas territoriales, la proliferación vertical por encima y bajo la rasante y la tecnología como modelo y como utopía podrán ser actualizadas en el contexto actual.
3. La ciudad como medio ambiental o sistema de relaciones. Sean estos reales, abstractos o virtuales, para la descripción de la arquitectura y de la ciudad como un medio construido con recursos materiales e inmateriales. Desplazado el foco de atención del espacio o la forma a los sistemas de relaciones, conexiones y de transmisión de la información sensible o virtual, la ciudad se inscribe en otro sistema de paradigmas construidos a partir de modelos energéticos, afectivos o animados.
4. La ciudad como texto. La resiliencia del discurso. Entendida como medio y como discurso, la arquitectura y la ciudad se editan y re-editan constantemente. Sin embargo, el cambio del Milenio nos enfrenta al dilema post-moderno de la circularidad, de la repetición, el plagio, la parodia y la re-escritura frente al ideal moderno de la novedad. Los discursos se genera tanto como se re-generan; los textos se escriben y se re-escriben; las ideas se editan y se re-editan.

#### METODOLOGÍA

En [horario de mañana], los Profesores y los Invitados presentarán los contenidos (dos clases por semana de una hora cada una) En el [horario de tarde] el trabajo de los Alumnos será presencial, respondiendo cada tres semanas a un ejercicio planteado para poner en relación los contenidos de las clases con su posible identificación, implementación y aplicación al estado actual de Madrid, bien como herramienta productiva o como herramienta analítica. Por ello se abarcarán los medios escritos, de imágenes, dibujados o videos.



## Taller de trabajo #01

### Práctica Crítica

### Updating Home

El TALLER complementará un contenido teórico y bibliográfico con un contenido práctico, centrado en el trabajo sobre un proyecto especulativo sobre la casa unipersonal y su relación con lo colectivo y la ciudad. Este contenido se formalizará en propuestas con formato de proyecto de arquitectura y ensayos gráficos y escritos, entre otros. El MPAA10 en su línea PRÁCTICA CRÍTICA, dotará a los estudiantes de instrumentos para contribuir a la construcción de la ciudad futura, así como les proporcionará un marco de pensamiento para poder reflexionar críticamente sobre esta construcción.

Teoría y práctica se entrelazarán cotidianamente en las jornadas de trabajo del TALLER, organizándose estas alrededor de clases teóricas y presentaciones de los propios alumnos.

#### TEMARIO

Prácticas emergentes:

- Copia y Redescipción
- Correcciones Tipológicas
- Casos: Análisis de Edificios

#### VIAJES Y ACTIVIDADES

#### INVITADOS

#### COORDINADORA

Carmen Espejel

#### PROFESORES

Arturo Blanco  
Gonzalo Pardo  
Eduardo Roig  
Esperanza Campaña

#### INVITADOS

7 ECTS

CUATRIMESTRE 2

## Taller de trabajo #02

### Crítica Práctica

### El discurso de la ciudad contemporánea: Madrid Case Study

Como investigación específica del Taller, enfocaremos la mirada sobre la ciudad contemporánea (posterior a 1970) y la construcción de sus teorías, modelos y versiones. Nos fijaremos en los diversos instrumentos por medio de los cuales se han hecho visibles y comprensibles dichas versiones de la ciudad, es decir, se han transformado en case studies, modelos, ficciones, narrativas o imágenes paradigmáticas capaces de sustituir la realidad, ocupar su lugar e iniciar una nueva cadena de producción/análisis/producción.

En el taller analizaremos versiones decisivas y paradigmáticas de la ciudad contemporánea para caer en la cuenta de que son modelos parciales, la descripción de casos extremos o la construcción de una ficción cuya coherencia y realismo –su parecido con hechos ciertos- procede del discursos, del medio –las más de la veces literario y gráfico- con los que se ha construido dicha coherencia.

Con frecuencia, los modelos urbanos a partir de 1970 han sido filtrados –¿o quizás contruidos?- por y con la forma coherente de una narrativa literaria, o de un discurso cuya estructura no procede solo de la realidad sino del medio usado para su descripción, o para su visualización. Así, la estructura de un libro, de un curso de proyectos o del esfuerzo por sustituir la realidad por su representación subjetiva, han proporcionado la forma e incluso la imagen de un modelo de ciudad, atrapado entre una condición hiper-real y una coherencia que solo existe en los modelos abstractos.

#### TEMARIO

Seis propuestas, ficticias a su modo

1. Rossi, Aldo (1966) La Architecttura de la Citta
2. Banham, Reyner (1971) Los Angeles: the architecture of four ecologies
3. Scott Brown, D. & Venturi, R. & Izenour, S. (1972) Learning from Las Vegas: the Forgotten Symbolism of Architectural Form
4. Matias Ungers, Oswald (1977) Berlin: A Green Archipelago
5. Mau, Bruce & Koolhaas, Rem (1995) 'The Generic City', in SMLXL
6. Kuroda, J. & Kaijima, M. & Tsukamoto, Y. (2001) Made in Tokyo: Guide book

#### COORDINADOR

Luis Rojo

#### PROFESORES

Jacobo García-Germán  
Silvia Colmenares  
Juan Elvira  
Fernando Rodríguez

AYUDANTE NO DOCTOR

Lluís J. Liñán

7 ECTS

CUATRIMESTRE 2

MPAA10  
Práctica  
Crítica  
/  
Critical  
Practice  
/  
Módulo  
común

## Conversaciones de Práctica Crítica

Las conversaciones de práctica crítica son una actividad obligatoria para todos los estudiantes del MPAA, cuyo objetivo es introducir al alumnado en los procesos de investigación, encuadrados dentro de la práctica crítica, a través de la experiencia personal de prestigiosos arquitectos e investigadores ligados a la actividad docente de la arquitectura.

Durante el curso académico se presentarán seis conversaciones de práctica crítica, tres en el primer cuatrimestre y otras tres en el segundo cuatrimestre, y cada una de estas conversaciones se desarrollará en dos sesiones complementarias.

La primera sesión será en horario de mañana, y consistirá en una clase magistral impartida por el profesor invitado. Esta clase magistral versará sobre su trabajo como arquitecto, docente e investigador, tratando de trazar una conversación sobre práctica crítica que recoja los intereses del profesional a lo largo de su carrera, así como las metodologías utilizadas en sus proyectos y trabajos de investigación. Esta clase magistral, coordinada por el MPAA, tendrá un carácter abierto para toda la ETSAM, favoreciendo con ello la integración de los estudiantes de este posgrado con los alumnos de grado y máster habilitante.

Por la tarde se llevará a cabo la segunda sesión, que consistirá en una mesa redonda con el arquitecto invitado, acompañado de profesores de la ETSAM, y todos los alumnos del MPAA. El objetivo de esta segunda sesión es acercar el trabajo investigador del profesor invitado a los estudiantes del Máster, ampliando y personalizando la información presentada en la sesión matutina.

Las conversaciones de práctica crítica permitirán a los estudiantes confrontar sus intereses con investigaciones concretas realizadas por prestigiosos profesores, con el objetivo de ayudarles a aproximarse a los temas de investigación de sus tesis fin de máster (tfm).

Para más conferencias, consulta  
<http://masterproyectos.com>

### COORDINADORES

Emilio Tuñón  
Pedro Feduchi  
Luis Rojo

### INVITADOS

Juan Herreros  
José María Torres  
Nadal  
Beatriz Colomina  
Carlos Sambricio  
Gabriel Ruíz Cabrero  
Y otros

# Prácticas Pedagógicas

Las prácticas de iniciación y formación en la docencia (EIFD) permiten a los alumnos participar en labores de mentoría, apoyo e innovación en las Unidades Docentes de Proyectos de la ETSAM, así como participar en la investigación y reflexión iniciada en el MPAA sobre las formas de aprendizaje de la disciplina. A lo largo del cuatrimestre, el alumno no sólo colabora con la Unidad Docente a la que es asignado por el Departamento de Proyectos, sino que participa en actividades, conferencias y debates en torno a la línea de investigación de innovación docente que se desarrolla en el Departamento en el área de proyectos arquitectónicos tanto por el cuerpo docente de la ETSAM como por profesores externos, aportando su visión, crítica y propuestas a las actividades docentes que se vienen desarrollando en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Esta asignatura se inscribe dentro del Proyecto de Innovación Educativa "Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia" iniciado en el curso 2010-11 y amparado bajo el marco legal de la Universidad Politécnica de Madrid, fundamentándose este programa en la figura del alumno de posgrado como mediador entre el cuerpo docente y el alumnado de grado. Esta posición intermedia crea un marco potencial de desarrollo para el presente programa de prácticas y permite fomentar la transferencia de conocimiento entre los distintos agentes participantes en la ETSAM, desde la investigación más avanzada a la formación de los alumnos de grado, pasando por los intereses de jóvenes profesionales en contacto directo con la realidad de las estructuras académicas de la universidad. Las EIFD tienen una carga de 3 ECTS por cuatrimestre.

Consulta en  
<http://dpa-etsam.com/grado/unidades-docentes/>

## COORDINADORES

Alberto Pieltain  
Francisco Arqués  
Concepción Lapayese

## PROFESORES

Profesores del  
DPA

## INVITADOS

7 ECTS

CUATRIMESTRE 2

## UNIDADES DOCENTES 2018-19

### UNIDADES DE MAÑANA

P1+P2+P3+P4

U.D. Aranguren  
Aranguren/ Casino/ Ruiz Pardo/ Sáenz Guerra/  
Sánchez/ Canet/ Montoro  
U.D. Gallegos  
Gallegos/ Martínez Castillo/ Pizarro/ Oriol/ Pascual/  
Gelabert/ Juanes  
U.D. Arnuncio  
Arnuncio / E Pemjeam / Guridi/ Fernández/ Colomé  
U.D. Coll-Barreu  
Coll-Barreu/ Lapayese/ Arqués  
U.D. Morell  
Morell/ Pérez/ Jaráiz  
U.D. Maroto  
Maroto/ Feduchi/ Canosa/ Pereda

P5+P6

U.D. Garrido  
Garrido/ Pesquera/ Sánchez/ Franco  
U.D. Aparicio  
Jiménez de Tejada/ García  
U.D. Frechilla  
Frechilla / Martínez Sta-María / García del Monte/  
Royo  
U.D. Soto  
Acebo/Montoya  
U.D. Tuñón  
Rojo/ Langarita/ Sánchez

P7+P8

U.D. Herreros  
Herreros/ Borrego/ Toro/ García-Germán Vázquez/  
Alonso  
U.D. Muñoz Cosme  
Muñoz Cosme/ de Teresa/ Moure  
U.D. Ramos  
Ramos/ Moreno/ Palacios/ Basabe  
U.D. Lapuerta  
Magalhães/ Nicolau

### UNIDADES DE TARDE

P1+P2+P3+P4

U.D. Arroyo/ Pemjean  
Martínez Arroyo / Kreisler / Alberola / Delgado  
U.D. Ulargui  
Ulargui/ de Miguel/ Montenegro  
U.D. Espejel  
Espejel/ Cánovas/ Blanco  
U.D. Ribot  
García-Setién/ Espinosa/ Ballesteros

P5+P6

U.D. Lleó  
Lleó/ García Pino/ Elvira  
U.D. Soto  
Pina/ Maruri  
U.D. Tuñón  
García de Paredes/ García Pedrosa

P7+P8

U.D. Lapuerta  
Ocaña / Martín Fidalgo/ Casqueiro  
U.D. Soriano  
Soriano/ Urzáiz/ Colmenares/ Gil Lopesino

## Iniciación a la Investigación: Estrategias de Innovación y Formación

Dada la progresiva especialización de la actividad investigadora, desde la Universidad y las estructuras de I+D nacionales e internacionales se hace imperativo ofrecer desde la práctica una reflexión activa y propositiva que, al tiempo que afiance las líneas de investigación existentes en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ofrezca una oportunidad de innovación en un ámbito de enorme relevancia para el futuro de la disciplina. Para ello, y profundizando en las posibilidades existentes en la figura del alumno de posgrado como mediador y parte fundamental en la labor de transferencia tecnológica y social, se ofrecen las prácticas de investigación (EIFD). En ellas el alumno tiene la posibilidad de presenciar las dinámicas de investigación desarrolladas por alguno de los grupos de investigación del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y participar en proyectos de investigación en marcha o en el desarrollo de nuevas iniciativas. El alumno participa además de un programa de formación específica sobre estructuras de investigación nacionales e internacionales relacionadas con el proyecto arquitectónico con vistas a alentar una posición activa e innovadora que permita pensar las nuevas formas de relación entre investigación y práctica arquitectónica. Las EIFD tienen una carga de 3 ECTS por cuatrimestre.

Consulta en  
<http://dpa-etsam.aq.upm.es/dpaa/grupos-de-investigacion>

### GRUPOS DE INVESTIGACIÓN 2018-19

#### Vivienda colectiva

@givco  
givco.dpa.etsam.com  
GIVCO es un grupo de investigación consolidado de la UPM que desarrolla su trabajo desde el entendimiento de las formas de hábitat compartido como posibles y necesarias generadoras de ciudad contemporánea. Partiendo del conocimiento profundo, sistematizado y transmisible de la historia del proyecto residencial del siglo XX, las líneas de trabajo fundamentales persiguen profundizar en el estudio y la crítica de modelos residenciales considerados paradigmáticos. El fin es validar, perfeccionar o rescatar sus potencialidades de alcance propositivo en el ámbito de la producción y el debate actual sobre vivienda colectiva.

#### Nuevas Técnicas Arquitectura Ciudad

@nutac  
ntac.dpa-etsam.com  
Nuevas Técnicas, Arquitectura y Ciudad es un grupo de investigación consolidado de la UPM, dirigido por el catedrático de la ETSAM Gabriel Ruiz Cabrero. El grupo se ocupa del estudio de fenómenos y técnicas de intervención arquitectónica en el entorno urbano, capaz de atravesar distintas escalas de aproximación. Para ello, reúne componentes de cuatro departamentos de la ETSAM: Urbanística, Proyectos, Construcción e Ideación gráfica. Partiendo de esta postura, la actividad de NuTAC se ha centrado en el estudio de la vivienda social contemporánea y su relación con los procesos urbanos.

#### Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea

@teoriaycriticadelproyecto  
teoriaycriticadelproyecto.dpa-etsam.com  
El grupo de investigación Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea, pretende responder exactamente a su nombre promoviendo la investigación sobre teoría y crítica de la modernidad y sus secuelas. La definición más concreta se alcanza también al precisar que la teoría y la crítica se entiende, por parte de este grupo, en un sentido aplicado muy concretamente a la arquitectura proyectada y construida, e incluso con carácter operativo, huyendo de entender la teoría como una especulación de carácter filosófico.

#### Cultura del hábitat

@culturadelhabitat  
culturadelhabitat.dpa-etsam.com  
El objeto de nuestras actividades y nuestra investigación es el hábitat en contextos socialmente extremos y complejos: arquitecturas en los márgenes, que se presentan en un principio como la excepción, pero terminan por revelarse como la regla general, a nivel global. El enfoque de nuestro área de estudio es explícitamente no-geográfico: nos interesan los "contextos en desarrollo" tanto del norte como del sur: hemos trabajado en México y la India, pero también en barrios socialmente complejos de Madrid, para síntesis...

#### Paisaje cultural. Intervenciones contemporáneas en la ciudad y el territorio

@gipc  
gipaisajecultural.dpa-etsam.com  
El Grupo de Investigación Paisaje Cultural. Intervenciones Contemporáneas en la Ciudad y el Territorio (GIPC) profundiza e innova en la integración entre los campos de la arquitectura, la ingeniería, el territorio,

el paisaje y el medio ambiente, a través de una noción ampliada del concepto de patrimonio. El GIPC centra su actividad en los estudios de paisaje mediante una aproximación multidisciplinar que implica a la arquitectura, la ingeniería civil, las ciencias de la tierra, las ciencias sociales, la historia y el arte.

#### Arkrit. Laboratorio de crítica

@arkrit  
arkrit.dpa-etsam.com  
El Grupo de Investigación de Crítica de Arquitectura (ARKRIT) está adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM y está dirigido por Nicolás Maruri. El objeto fundamental que orienta el trabajo del grupo es la búsqueda - y la práctica - de una crítica objetiva, es decir, basada en razones comunicables y entendibles que afectan tanto a la razón de ser de la arquitectura -necesidad y sentido- como a los factores que rigen su lógica interna: concepto, orden, coherencia, unidad, etc. Las líneas de investigación comprenden, entre otros, los temas relativos a la metodología del proyecto arquitectónico.

#### Laboratorio de investigación del proyecto contemporáneo

@prolab  
prolab.dpa-etsam.com  
Laboratorio donde existen los medios personales y técnicos necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico. Un entorno en ebullición que trabaja asiduamente en contextos internacionales. [Verbos como estrategias proyectuales] INVESTIGACIÓN que realiza las diligencias necesarias para descubrir algo. Una labor que el arquitecto ya no realiza en solitario, sino que se nutre de la colaboración transdisciplinar dentro del ámbito universitario y con el mundo empresarial. [CoLaboratorio: industrializar, prototipar y colaborar]

## Active Form/ Formas autobiográficas contemporáneas

### Una mirada crítico- formal a la CAB 2017

#### COORDINADOR

Javier Maroto

#### PROFESORES

Javier Maroto

Pedro Feduchi

El seminario propone el estudio de la forma en la arquitectura contemporánea desde la discusión crítica de la obra de algunos de los arquitectos seleccionados para participar en la Bienal de Chicago 2017. CAB. La Bienal será nuestro laboratorio como lo fue para muchos arquitectos de principio del siglo pasado la ciudad de Chicago. La primera bienal de arquitectura de Chicago fue inaugurada en octubre del 2015 con el título "The State of the Art of Architecture" con el comisariado de Sarah Herda y Joseph Grima. La pregunta: ¿Dónde se encuentra la arquitectura y cuál es su futuro?

La segunda, clausurada en enero del 2018 y comisariada por la firma de Los Ángeles Marklee, Sharon Johnston and Mark Lee, ha tenido el título "Make new history". Contrastar la herencia de lo ocurrido hasta ahora y la libertad del futuro. Si las formas son instrumentos, cómo perduran y a su vez evolucionan.

El objetivo es elaborar una publicación sobre la transformación de la noción de la forma utilizando como muestra algunos de los proyectos presentados en la Bienal de Chicago 2017, CAB, y valorar si la forma arquitectónica hoy puede ser definida como incompleta y abierta desde los estados intermedios del diseño y la construcción, vinculándola más al proceso que al resultado como conclusión. Habrá que comprobar en cada caso si esta técnica formal puede establecerse como una hipótesis de diseño asociada a un proceso narrativo. Si fuera así, podría describirse un catálogo de nuevas formas "biográficas" – las llamo así, porque pertenecerían a cada autor y a cada obra-, alejadas de la herencia Beaux-Arts y la modernista. El objetivo de este seminario es dar el primer paso para reconocer estas variaciones e invenciones y cuándo aparecen en el proceso del proyecto, y catalogarlas utilizando herramientas críticas y gráficas.

## Genealogías, Paráfrasis y Filiaciones en la Arquitectura Contemporánea. Una aproximación a los procesos de generación formal.

Entre la exigencia del hacer y la necesidad de la reflexión crítica, el seminario analiza obras concretas de la arquitectura reciente que nos permitan indagar en sus mecanismos inherentes, a la vez que sondear un posible itinerario referencial dentro de la tradición de la modernidad.

La consciencia de la imposibilidad o, en todo caso, de la no existencia de un relato sustentado sobre principios generalizables en la arquitectura actual, plantea la necesidad de abordar la reflexión y el análisis de cada obra según sus propios términos, a considerarla desde las propias razones que la han generado, desde sus propias leyes de formación. Pensamos que es la práctica concreta de los arquitectos y sus intereses primordiales los que producen la teoría concreta.

Su concepción, su modo de materializarla, su mundo de significados y el soporte referencial, más o menos consciente, que subyace en su configuración, serán el objeto del curso que se propone.

Pero dentro de esa búsqueda precisa, de las lógicas inherentes en la manera de concebir un edificio, se propone encontrar la historicidad de las categorías y nuevos conceptos para intentar establecer genealogías que nos permitan mostrar la conexión con la experiencia anterior. Ya que la búsqueda lúcida del pasado permite tener una visión más clara de las problemáticas actuales, de sus estrategias formales y materiales. Así como del peso de las ideologías o de las modas sobre dichas estrategias.

Es preciso detenerse en un imaginario conceptual que soporta las lógicas configuradoras, así como en la consistencia de los edificios analizados y sus leyes formadoras. En la nueva consideración de la obra como objeto material y en la idea del proyecto como proceso. Revisar los procedimientos sintácticos de montaje y collage, en la utilización de la trama y el tejido; en los mecanismos de articulación, ensamblaje, extrusión, balance, plegado, compacidad, fluidez, etc. que han caracterizado la arquitectura más reciente.

No se busca establecer un panorama general o histórico, sino proporcionar desde el análisis crítico, elementos y valores, herramientas conceptuales y materiales, para afrontar la práctica concreta en el momento actual.

### COORDINADORES

Enrique de Teresa

### PROFESORES

Enrique de Teresa

Guiomar Martín Domínguez

### INVITADOS

Rafael Moneo

Antón Capitel

María Teresa Muñoz

Gabriel Ruiz Cabrero

Aida González Llavona

Silvia Alonso de los Ríos

Javier Esteban

## Terapia Textual. Herramientas para la investigación del proyecto contemporáneo

### COORDINADORES

Sergio Martín Blas

### PROFESORES

Sergio Martín Blas

### INVITADOS

Este seminario propone investigar y esclarecer la naturaleza de los géneros de escritura y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos. El contenido se desarrollará a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género, que alternarán con contenidos más generales. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentarán en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación.

El panorama incluirá una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico (el dibujo como herramienta de investigación). El objetivo básico del seminario es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos, ponencias, tesinas, tesis y otros trabajos de investigación. En su desarrollo se fomentarán el papel activo del alumno y las dinámicas de grupo con una diversidad de formatos, para lo que se contemplan tres modalidades básicas: diálogos (comentarios en grupo a partir de la lectura previa de textos concretos); monólogos (explicación de las características de un determinado género o herramientas); terapias (lectura y crítica en grupo de textos elaborados por los miembros del grupo).

El curso se abrirá a contribuciones externas a través de invitados relacionados con la calidad de las aportaciones textuales al proyecto de arquitectura, y con determinadas actividades fuera del aula.

## Territorio Habitado

Desde el aire es más fácil entender el territorio. Esta distancia permite su lectura, prácticamente, desde una perspectiva geológica. A esta altura la realidad se simplifica: mientras lo superfluo se vuelve invisible, las trazas principales, inapreciables en muchas ocasiones, se vuelven fundamentales.

La actividad del hombre ha alterado completamente La Tierra, transformando el territorio más que cualquier otro agente geológico en los últimos siglos.

La arquitectura modifica el contexto preexistente y actúa como base para crear una nueva realidad.

La metodología consistirá en clases teóricas en las que se hablará sobre el territorio y las formas en las que se habita, conferencias de invitados y las exposiciones de los propios estudiantes.

Cada alumno investigará un territorio habitado concreto durante todo el seminario y explicará sus conclusiones a lo largo del curso en diferentes exposiciones.

### COORDINADOR

José María  
Sánchez

### COORDINADOR

Luis Martínez  
Santa-María  
Francisco Arqués

### PROFESORES

Luis Martínez  
Santa-María  
Francisco Arqués

### INVITADOS

José Manuel  
López-Peláez

## Casa y paisaje

El seminario trata de responder a las distintas maneras de abordar el proyecto de arquitectura desde el entendimiento y la importancia que tiene el concepto de paisaje en la cultura contemporánea. Quiere servir también como plataforma de reflexión crítica sobre los procedimientos y métodos de diseño que ha adoptado la arquitectura en las últimas décadas, así como, la incidencia y vigencia del paisaje, tanto en el campo de la enseñanza como en el de la práctica profesional.

El paisaje no necesariamente se encuentra en la exterioridad sino que, tal y como algunas obras han puesto de manifiesto, puede encontrarse en el adentro. El paisaje no es una realidad objetiva e inalterable sino que, muy al contrario, puede ser interpretado, singularizado y transformado. Como si se tratase de un juego de ambivalencias, la arquitectura puede modificar el entendimiento y el aprecio por el paisaje y el paisaje puede llegar a producir reacciones complejas y equívocas en la arquitectura. Obras y paisajes desconocidos, aún por descubrir, pueden aparecer prefigurados en escritos, en dibujos y proyectos. Mediante el concepto de paisaje unido a la casa -la casa como figura arquetípica de la arquitectura- el seminario querría suscitar el estudio, la reflexión y la crítica especulativa y creativa sobre aspectos que resultan determinantes para el conocimiento y la práctica arquitectónicas.



## Proto/Tipologías Termodinámicas

Desde los trabajos de Pevsner y Rossi, el estudio de los tipos edificatorios ha sido una de las obsesiones de la disciplina, y se ha incorporado con naturalidad al discurso arquitectónico. En la medida en que es capaz de vincular forma, función y tradición, el tipo sigue siendo eficaz a la hora de dar cuenta de lo que cambia y permanece en la arquitectura. Sin embargo, los cambios de escalas y modelos producidos por la globalización, la introducción al discurso arquitectónico de tradiciones culturales de origen no occidental y las crecientes demandas en relación con la gestión de la energía, han hecho que la noción de tipo convencional deba revisarse, enriqueciéndose desde perspectivas que, además de conjugar forma, función e historia, incorporen la 'termodinámica'.

La revisión de las tipologías históricas obliga no sólo a una mirada retrospectiva, sino también a mirar hacia adelante. La complejidad y escala de los programas que se dan en la ciudad contemporánea requiere examinar nuevas tipologías edificatorias —o prototipologías— que suscitan interés por ofrecer oportunidades para incorporar su potencial termodinámico y metabólico a la ciudad. Resulta necesario examinar los tipos edificatorios no sólo desde su dimensión termodinámica sino también desde la metabólica. Las tipologías han sido analizadas desde el punto de vista climático en numerosas ocasiones —como ya hicieron Jean Dollfus o Marshton Fitch— pero su dimensión ecológica ha sido obviada. Este asunto es importante por estar en la base de cuestiones como los sistemas materiales que las construyen o los combustibles que las acondicionan, resultando muy difícil desvincular arquitectura de los contextos ecológicos y culturales en los que emergieron.

Con el objetivo de construir esta nueva prototipología termodinámica, el seminario se desarrollará en tres líneas paralelas y complementarias. Primero, la indagación en la arquitectura tradicional, llamada 'vernácula', y en sus soluciones pasivas que, aun siendo 'ahistóricas' y 'anónimas' son capaces de vincular con eficacia forma, función y materia/energía. Segundo, el análisis termodinámico de la arquitectura 'cultiva' o 'histórica', analizada tradicionalmente mediante discursos estilísticos o formalistas, pero que en buena medida exigen una exégesis termodinámica todavía no abordada sistemáticamente. Por último el estudio de tipologías contemporáneas, cuya reciente aparición no le resta interés ofreciendo nuevas oportunidades de proyecto.

### COORDINADOR

Javier García-Germán

### PROFESORES

Eduardo Prieto

### COORDINADOR

Álvaro Soto

### PROFESORES

Álvaro Soto

### INVITADOS

Eugenio Ampudia

Victoria Acebo

Paula Montoya

Federico Soriano

Pedro Urzáiz

## La evaporación. Eugenio Ampudia. Site-Specific en el Pabellón de Barcelona de M.V.R.

... "a 'site-specific work' might articulate and define itself through properties, qualities or meanings produce in specific relationships between an 'object' or 'event' and a position it occupies." Nick Kaye: "Site specific art: Performance, place and documentation". Ed. Routledge, London and New York, 2000

Se propone un taller junto al artista Eugenio Ampudia para llevar a cabo un proyecto de pensamiento, elaboración y de construcción de una nueva obra de su próxima producción. El Taller pretende una colaboración muy estrecha con el artista para materializar y construir una escultura-acción o lo que suele llamarse un Site-specific en relación con el Pabellón Mies Van der Rohe de Barcelona.

El Pabellón alemán de la feria de 1928 de Barcelona desapareció como la consecuencia lógica del desmantelamiento de toda feria. Sin embargo la figura de Mies Van der Rohe fue convirtiéndose en una referencia esencial de la modernidad. La desaparición del Pabellón, tiempo después, supuso caer en la cuenta de que con las prisas por desmantelar la feria se había derribado un monumento esencial de la modernidad. Un edificio que al desaparecer produjo la reacción contraria al olvido, en una especie de catarsis colectiva y culpable. Cuando la economía lo permitió, los arquitectos y la ciudad de Barcelona decidieron que había que reconstruirlo, quizá el Ayuntamiento preveía que tener en su patrimonio una obra del maestro era una inversión interesante. En el año de 1990 el edificio reconstruido se vuelve a inaugurar, esta vez sin la presencia de los reyes de España Alfonso y Victoria Eugenia y desde luego sin la presencia de Mies Van der Rohe que quizá se revolvía en su tumba.

El taller ha de acabar en la construcción y la gestión de una acción, un pensamiento, un objeto, algo que aún está por definir, que satisfaga la mirada del artista sobre su obra con el fin último de hacerlo realidad. Es decir, gestionando las posibilidades de la idea, proyectando lo que se va a materializar y analizando el proceso para llevarlo a cabo, puesto que seremos los actores del mismo. No se trata de hacer ningún simulacro sino de realizar el proyecto que Eugenio Ampudia nos propone para llevar adelante en el seminario del MPAA10 que se convierte de esta manera en el taller del artista.

## Utopía-Heterotropía: soñando con la ciudad contemporánea

A partir de los conceptos de ciudad utópica y ciudad heterotópica, el curso se traza como objetivo explorar pautas metodológicas que nos permitan acercarnos al entendimiento de la arquitectura, de su génesis, del proyecto y de su papel, en la contemporaneidad.

El curso propone reflexionar acerca del interés de la contemporaneidad por determinados procesos, métodos y acciones aún no explorados suficientemente. Bien entendido que no como pautas formales o estilísticas, sino como estrategias operativas en el desarrollo y la concepción de la arquitectura contemporánea.

Se trata de indagar (y experimentar) sobre la génesis de esos procesos y su presunta vigencia en la actualidad. El objeto de la investigación del curso será la ciudad a partir del estudio de la naturaleza de las relaciones que se dan en ella y de la capacidad de la arquitectura para darles repuesta.

Se propone en primera instancia la formulación de objetivos que puedan explicar algunos anhelos de la ciudad contemporánea. En segundo lugar, detectar en la medida de lo posible, la consecución de esos objetivos en ciudades existentes o imaginadas. En tercer lugar utilizar esos fragmentos de ciudad y, alterándolos, manipulándolos, deformándolos, etc., proyectar una (fragmento) "ciudad contemporánea". Se elaborarán planos cuyas características se irán definiendo a lo largo del curso y se elaborará una maqueta conjunta en el taller a lo largo del curso.

Paralelamente se irán abordando los temas del programa a través de ponencias de los profesores con la intervención de los alumnos. Los temas pertenecen, básicamente, a un doble ámbito: la especulación sobre los conceptos de utopía y heterotopía por un lado, y la aproximación a pautas metodológicas susceptibles de ser reivindicadas desde la contemporaneidad, como el azar, los "cadavre exquis", "ready mades", "objets trouvés".

### COORDINADOR

Juan Carlos Arnuncio

### PROFESORES

Juan Carlos Arnuncio  
Enrique Colomé  
Aurora Fernández  
Emilio Pemjean

### INVITADOS

José Morales  
José Antonio Sosa  
Evelyn Alonso  
Félix Solaguren-Beascoa  
Luis Tena

## Arquitecturas ligeras. El mueble como detonante espacial

### COORDINADOR

Fernando García Pino

### PROFESOR

Fernando García Pino

### INVITADOS

José María Cruz  
Laura Martínez de Guereñu  
Pedro Feduchi  
Álvaro Catalán de Ocón  
Manuel García de Paredes

Dentro del espacio interior, la arquitectura queda definida por las interacciones con el ser humano. La adaptación y colonización del hecho arquitectónico se produce a través de las acciones sobre ese soporte básico y se articulan en gran medida, con el mueble y los objetos como mediadores, como promotores de experiencias. El mueble construye la atmósfera cercana, se posiciona en contacto directo y físico con el usuario. Incluso en los casos de menor presencia, la propia ubicación y empleo del mobiliario transforma, modifica la arquitectura prolongando los lazos de relaciones que ésta ofrece.

Estudiaremos distintos casos paradigmáticos, enmarcados en diferentes culturas, con diversas intencionalidades y trasfondos conceptuales, con metodologías proyectuales muy marcadas y una vez entendidas las estrategias desplegadas, éstas serán aplicadas en un espacio genérico predefinido, un espacio de ensayo, un territorio común neutral en el que poder testar a modo de laboratorio estas estrategias de experimentación de las acciones sobre la arquitectura a través del mueble y el display.

El laboratorio de trabajo estará acotado por tres ciudades hipotéticas, utópicas, que tienen su origen en los años sesenta del pasado siglo XX: la ciudad infinita, "No Stop City" de Archizoom; la ciudad flotante, "Ville Spatiale" de Yona Friedman y la ciudad nómada, "New Babylon" de Constant. El alumno elegirá uno de estos tres escenarios sobre los que producir modificaciones, alteraciones, fricciones, mutaciones.

El mueble y su display interactivo va mucho más allá de la construcción de un objeto funcional y estético, incluso más allá de la construcción visual-espacial de un lugar. Se trata de la parte de la arquitectura que está más en contacto con nuestros otros sentidos. Su materialidad está en contacto directo con nuestra piel, como una prolongación de nuestro propio cuerpo, sin límites, en continuidad; como una prótesis amiga que nos completa y nos hace parte de la propia arquitectura al permitirnos vivirla directamente desde su experimentación.

## El sueño de la materia: El sueño del hormigón

Reflexión en torno a las obras de hormigón armado desde la reconsideración de la autonomía del material, de sus cualidades integradoras, selectivas o mutantes, que en el escenario contemporáneo proyecta un reto futuro. Momento oportuno para reubicar el discurso crítico de manera desinhibida, que desde su propia realidad material se desprenda.

La historia de este material se re-organiza a la luz de su horizonte vocacional: el sueño del hormigón como único material y, por lo tanto, el sueño de la materia.

El seminario se centrará en el uso del hormigón armado capaz de constituir la esencia de la obra de arquitectura, en base a sus múltiples capacidades, eludiendo el uso de piezas industrializadas aisladas, que no sean capaces de integrar y definir la obra por ellas mismas, necesitando ser acordadas en la construcción con otros materiales.

Se planteará un origen, tal vez uno de los posibles, así como una clasificación cualitativa, tal vez una de las posibles, y a través de estas opciones instituir al material y su práctica con un nuevo discurso crítico. Esperando que los futuros investigadores se pronuncien.

### COORDINADOR

José Antonio Ramos

### PROFESORES

José Antonio Ramos

### INVITADOS

## E pur si muove

### COORDINADOR

Alberto Campo Baeza

Buscar denodadamente la Belleza  
Proyectar es investigar  
Del proceso de un proyecto de Arquitectura  
En torno al Panteón de Roma  
De la sabiduría del arquitecto  
Del disfrute intelectual  
De la renuncia y la universalidad  
La merluza y la orquídea  
Ver un mundo en un grano de arena  
E pur si muove  
+  
Plano horizontal plano  
La suspensión del tiempo  
La arquitectura como poesía. La precisión  
Perforando las nubes. La luz  
Mnemosine vs mimesis  
La piedra angular  
De elefantes y pájaros. La estructura  
La arquitectura como artefacto. La naturaleza.

## Tesis Fin de Máster

La Tesis Fin de Máster corresponde a ocho créditos ects que se desarrollarán a lo largo del segundo cuatrimestre del curso académico. La presentación de la Tesis Fin de Máster es obligatoria para la obtención del título del Máster Oficial, y es el documento más importante elaborado por los estudiantes en todo el desarrollo del MPAA.

La tfm debe ser una investigación personal realizada por el alumno, y dirigida por un profesor doctor de la ETSAM, sobre un tema original propuesto por el alumno, de acuerdo a una metodología científica pertinente y una bibliografía adecuada al tema a investigar.

La investigación a desarrollar en la tfm deberá estar aprobada por el director de la tfm (mediante el informe de inicio de la tfm), y los coordinadores de la asignatura, y ratificada por la Comisión Académica del Programa de Máster (CAPM).

La tfm podrá ser redactada en español, o inglés indistintamente, y deberá ser presentada públicamente ante un tribunal evaluador formado por al menos un profesor permanente del DPA, previo informe positivo del director de la tfm.

La disertación de la tfm será evaluada en base a los más altos niveles de excelencia y deberá ser una contribución original al conocimiento e interpretación del tema escogido.

La exposición de la tfm durará un máximo de quince minutos para cada tesinando, después de la cual el tribunal expondrá sus comentarios sobre el trabajo presentado, concediéndole al alumno un turno de réplica.

La tfm puede servir de base para investigaciones posteriores de los propios autores. Una vez aprobada la tfm se recomienda a los autores su publicación en el Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid.

### COORDINADORES

Emilio Tuñón  
Luis Rojo  
Nicolás Maruri  
Silvia Colmenares  
Concha Lapayese  
Sergio Martín Blas

### INVITADOS

Profesores  
del MPAA10 y  
Profesores del  
DPA

## Acceso al Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (DPAA)

El programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados es el itinerario recomendado para el alumno que termina el MPAA y desea continuar una carrera vinculada a la investigación y la docencia con la realización de su tesis doctoral. Los estudios de doctorado son la culminación de un sistema de investigación continuado en el que la Universidad basa su proyección académica y sus estándares de excelencia. En este nivel terminan de concentrarse las investigaciones más punteras que, sobre el proyecto arquitectónico, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid sigue generando, por lo que sus proyectos y tesis servirán para fijar unos pilares de vanguardia que la sociedad no puede permitirse perder.

## Recursos & escuela

Los alumnos del MPAA9 tendrán a su disposición todos los recursos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid que se detallan a continuación, así como aquellos reservados a los investigadores (pasaporte Madroño, sala de investigadores, gabinete de investigación...), como los derechos y deberes correspondientes a los egresados en la Universidad Politécnica de Madrid. Contarán además con un espacio de trabajo propio junto a las aulas de clase.

### #pabellónnuevo

El edificio nuevo de la ETSAM alberga la gran mayoría de las actividades de investigación del MPAA.

En el mismo edificio se encuentran: aulas, la oficina académica del máster, el departamento de proyectos, Mairea (librería especializada), servicio de reprografía, papelería y la cafetería.

### #aulasmáster

Se facilitan 3 aulas para uso exclusivo de los alumnos de máster.

### #biblioteca

Su andadura comienza en 1844 junto con la fundación de la Escuela Especial de Arquitectura. Dispone de una superficie de 1200 m<sup>2</sup> y su espacio se distribuye en dos plantas. Tiene 282 puestos de lectura, 25 puestos informáticos y dos puestos de vídeo. Cuenta además con una Sala Polivalente con capacidad de 20 puestos de trabajo. En la actualidad el volumen de su colección asciende a 60.000 libros y 600 revistas. El alumno de máster contará con un servicio básico de 4 libros por semana.

### #zonasde trabajo

A día de hoy, la ETSAM cuenta con siete zonas de trabajo distribuidas entre las plantas X, 1 y 2 del Pabellón viejo y la planta baja del Pabellón nuevo. Además, la Sala de Investigadores, situada en la 1ª planta de la Biblioteca, cuenta con scanners y puestos de trabajo reservados únicamente para la actividad investigadora.

Por otro lado, el alumno de máster podrá solicitar el PASAPORTE MADRO—O, que permite sacar libros en préstamo de cualquier Biblioteca Pública madrileña.

### #mairea

La librería Mairea fue fundada en noviembre de 1995 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y es, desde entonces, una referencia ineludible sobre libros de arquitectura, urbanismo, paisajismo y disciplinas afines.

2018/19  
#FOLLETOPAAS  
MIN 61 ECTS

# PA10 tècnica tècnica tècnica tècnica

CURSO ACADÈMIC  
2018/19

COORDINACIÓ  
Emili Tujó

SECRETARIACIÓ ACADÈMICA  
Luisjo

ORGANITZACIÓ  
Ana Carro

GESTIÓ  
Blanca Garcia

MIN 61 ECTS  
#FOLLETOPAAS

