



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000876 - Laboratorio de trabajo #02

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2017/18 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	4
6. Cronograma.....	6
7. Actividades y criterios de evaluación.....	8
8. Recursos didácticos.....	10

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000876 - Laboratorio de trabajo #02
No de créditos	16 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro en el que se imparte	Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2017-18

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Luis Rojo De Castro (Coordinador/a)		luis.rojo@upm.es	Sin horario.
Andres Canovas Alcaraz		andres.canovas@upm.es	Sin horario.
Arturo Franco Diaz		arturo.franco@upm.es	Sin horario.
Emilio Tuñon Alvarez		emilio.tunon@upm.es	Sin horario.

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Lluis Juan Linan	lluis.juan.linan@gmail.com	Universidad Politécnica de Madrid
Marina Otero	marina.otero@gmail.com	Het Nieuwe Instituut

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectónicos Avanzados no tiene definidas asignaturas previas recomendadas para esta asignatura.

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Se entiende que el ingreso en el MPAA garantiza los conocimientos previos necesarios en arquitectura e investigación necesarios para afrontar esta asignatura

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias que adquiere el estudiante al cursar la asignatura

CE01 - Capacidad para elaborar, redactar y ejecutar proyectos arquitectónicos avanzados en aplicación de los juicios y conclusiones deducidos de los análisis y estudios realizados, controlando las distintas fases, técnicas y herramientas de gestión.

CE06 - Capacidad para el desarrollo de laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea: el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico

CE10 - Capacidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos articulándolos en la organización y elaboración de proyectos avanzados, originales e inéditos, capaces de responder y aportar soluciones en contextos novedosos caracterizados por la complejidad e incertidumbre

CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinares, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura

CG01 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.

CG02 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología de resolución de problemas propios del área del proyecto arquitectónico

CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico

CG04 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.

CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG06 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida

CG09 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

4.2. Resultados del aprendizaje al cursar la asignatura

RA9 - RA18 - Configurar un laboratorio de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea

RA16 - RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA18 - RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

RA20 - RA30 - introducción a la investigación en los problemas contemporáneos

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE LA LINEA 2

?Entre la construcción de las cosas y la construcción de modelos: la mediación?

Que una descripción, cualquier descripción, es una versión entre las infinitas posibles es algo sabido. Pero afirmar que la descripción es el medio, y que lo condiciona de modo profundo, o que incluso el medio precede al contenido, significa un paso más en la toma de conciencia de la importancia de los sistemas que median entre la realidad y su pensamiento ?entre la condición concreta de las cosas y la condición abstracta de los modelos.

En la Línea 2 proponemos entender la descripción en sus diferentes versiones -texto, imagen, información, arquitectura, etc.- como sistema de mediación. Y lanzamos la siguiente hipótesis: con frecuencia, paradigmas fundamentales tienen o tuvieron su origen no tanto en hechos como en las descripciones de tales hechos. Nos interesa, por tanto, la condición discursiva de la descripción y su función de mediación entre la realidad y los modelos que construimos para su explicación.

También sabemos que no hay mensaje sin medio. Sin embargo, la construcción de los discursos digitales e informacionales han presionado sobre este límite para enfrentarnos finalmente al escenario actual: la de la existencia de un medio cuyo poder de formación y producción excede al del mensaje y su contenido. Este hecho nos interroga sobre la vinculación decisiva entre el mensaje y medio ?entre la realidad y su mediación- y que caracteriza la información, el conocimiento y su diseminación hoy y su significado.

En el caso de la arquitectura, la dependencia entre el medio y el contenido ¿entre la realidad y los recursos con los que está hecha o construida- se ha manifestado en la forma de diferentes discursos, algunos operativos en niveles simbólicos y otros con estructura conceptual. Y, en casi todos los casos, llevando la mediación descriptiva hasta el límite de la analogía, es decir, de la sustitución de una estructura por la otra. Así podremos identificar la analogía del cuerpo, la analogía de las matemáticas, de la tecnología, del lenguaje o del equilibrio natural en los que la estructura analógica ¿el medio descriptivo- ha sustituido la forma, o incluso la figura de la realidad observada.

En definitiva, estudiaremos la importancia de los sistemas de descripción, mediación y construcción de los modelos por medio de los cuales conocemos la realidad. Y, si por un lado en el Laboratorio 2 (Primer cuatrimestre) identificaremos la arquitectura como uno de tales sistemas de mediación, en el Taller 2 (Segundo cuatrimestre) analizaremos los la ciudad contemporánea a través de los libros que han proporcionado los paradigmas, imaginarios y referencias ¿con frecuencia extremos y ficticios- por medio de los cuales la pensamos, vemos e, incluso, la experimentamos. Un caso más de sustitución del hecho por su descripción.

Finalmente, como investigación específica en el Taller Avanzado, enfocaremos la mirada sobre la ciudad contemporánea (posterior a 1970) y a los diversos instrumentos por medio de los cuales se ha hecho visible y comprensible, es decir, se ha transformado en *case studies*, modelos, ficciones, narrativas o imágenes paradigmáticas capaces de sustituir la realidad, ocupar su lugar e iniciar una nueva cadena de producción/análisis/producción.

5.2. Temario de la asignatura

1. 0. la descripción como mediación
2. 1. Las imágenes como mediación
3. 2. El lenguaje y los sustantivos abstractos como construcciones
4. 3. La información como contexto y medio
5. 4. La diseminación digital
6. 5. La arquitectura como discurso

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	0. Presentación del Lab Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Conferencia Emilio Tuñón Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	
2	1. La arquitectura como discurso 2. Prácticas políticas en arquitectura Duración: 04:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
3	1. La arquitectura como discurso Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Conferencia Stan Allen Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	
4	1. La arquitectura como discurso 2. Prácticas políticas en arquitectura Duración: 04:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentaciones Públicas PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
5	1. La arquitectura como discurso Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas 5. Los modelos urbanos y las formas del poder Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Análisis crítico Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	
6	1. La arquitectura como discurso 2. Prácticas políticas en arquitectura Duración: 04:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
7	1. La arquitectura como discurso Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas 5. Los modelos urbanos y las formas del poder Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Análisis crítico Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	
8	1. La arquitectura como discurso 2. Prácticas políticas en arquitectura Duración: 04:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentaciones Públicas PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
9	1. La arquitectura como discurso Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas 5. Los modelos urbanos y las formas del poder Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Análisis crítico Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	
10	1. La arquitectura como discurso 2. Prácticas políticas en arquitectura Duración: 04:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
11	1. La arquitectura como discurso Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas 5. Los modelos urbanos y las formas del poder Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Conferencia Maite Muñoz Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	

12	1. La arquitectura como discurso 2. Prácticas políticas en arquitectura Duración: 04:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		Presentaciones Públicas PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 02:00
13	1. La arquitectura como discurso Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas 5. Los modelos urbanos y las formas del poder Duración: 04:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Análisis crítico Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	
14	1. La arquitectura como discurso 2. Prácticas políticas en arquitectura Duración: 04:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	4. Conexiones Iberoamericanas. Duración: 06:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
15			Análisis crítico Duración: 08:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	
16				Presentaciones Públicas PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua y sólo prueba final Duración: 08:00

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	Presentaciones Públicas	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	CG02 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE01 CE06 CE10 CE11 CE12 CE14
8	Presentaciones Públicas	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	CG01 CG02 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE01 CE06 CE10 CE11 CE12 CE14
12	Presentaciones Públicas	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	5%	5 / 10	CG01 CG02 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE01 CE06 CE10 CE11 CE12 CE14

16	Presentaciones Públicas	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	08:00	50%	5 / 10	CG01 CG02 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE01 CE06 CE10 CE11 CE12 CE14
----	-------------------------	--	------------	-------	-----	--------	--

7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	Presentaciones Públicas	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	08:00	50%	5 / 10	CG01 CG02 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE01 CE06 CE10 CE11 CE12 CE14

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

7.2. Criterios de evaluación

VALORACIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR POR LOS ALUMNOS Y PONDERACIÓN DE CADA UNO EN LA EVALUACIÓN FINAL

Se solicitará de los alumnos:

1. Asistencia 10%
2. Participación activa 20%
3. Trabajos requeridos a lo largo del cuatrimestre 20%
4. Trabajo Final 50%

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
_Baxandal, Michael (1985) Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures. Yale University Press, New Heaven and London	Bibliografía	
_Burgin, victor (1996) In-Different Spaces. University of California Press, Berkeley	Bibliografía	
_De Diego, Estrella (2005) Travesías por la Incertidumbre. Editorial Seix Barral, Barcelona	Bibliografía	

_Ginsburg, Carlo (1986) Mitos, Emblemas, Indicios. Morfología e historia. Editorial Gedisa, Barcelona 2008	Bibliografía	
_MacCannell, Dean (1976) El Turista. Ed. Melusina SL, Barcelona 2003	Bibliografía	
_Said, W. Eduard (1978) Orientalism. Penguin Modern Classics, London	Bibliografía	
_Vattimo, Gianni (1989) The Transparent Society. The Jonh Hopkins University Press, Baltimore 1992	Bibliografía	
_Virilio, Paul (1984) The Lost Dimension. Semiotext(e) Ed., New York 1991	Bibliografía	