



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000868 - Escenarios de lo contemporáneo 10 pr

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2017/18 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	6
6. Actividades y criterios de evaluación.....	8
7. Recursos didácticos.....	9
8. Otra información.....	9

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000868 - Escenarios de lo contemporáneo 10 pr
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Segundo semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro en el que se imparte	Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2017-18

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Sergio Martin Blas (Coordinador/a)		sergio.martin@upm.es	- -

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias que adquiere el estudiante al cursar la asignatura

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura

CE15 - Capacidad para transmitir y divulgar propedéuticamente, aspectos relacionados con la teoría del proyecto y sus procesos de verificación

CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico

CG04 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.

CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG09 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

3.2. Resultados del aprendizaje al cursar la asignatura

RA17 - RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA19 - RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA16 - RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA12 - RA22 - Ser capaces de formular un conocimiento específico, innovador y riguroso sobre los fenómenos arquitectónicos, urbanos y de diseño paisajístico, desde la teoría y crítica arquitectónica, mediante la realización de estudios y proyectos de investigación a corto y medio plazo

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

PROYECTO, DIBUJO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

Descripción:

La incorporación reciente de la arquitectura a los sistemas de evaluación y difusión de resultados de investigación comunes a otras disciplinas no ha hecho sino confirmar su singular posición entre el paradigma de las artes y las ciencias, abundando en la dispersión de posiciones y métodos de aproximación al proyecto de arquitectura desde los años 70 del siglo pasado. Congresos, seminarios, conferencias, cursos y debates se han dedicado en los últimos años a intentar esclarecer si la arquitectura se presta a una investigación ?científica?, si a ella se deben aplicar métodos y herramientas específicas como el dibujo, o si el propio proyecto de arquitectura puede ser reconocido como investigación . Esta última cuestión, sometida a todo tipo de mistificaciones y clasificada bajo la categoría de mito o confusión frecuente entre los arquitectos por instituciones como la RIBA londinense , supone la posibilidad de reconocer las técnicas de ?investigación a través del proyecto? (research by resign) avanzadas entre los años 60 y 70 por figuras como Archer, Rittel o Alexander, como aportaciones objetivables y, por lo tanto,

científicas. Asumiendo la distancia con aquellas aproximaciones, expresiones como research by design o design-led research se emplean hoy para proponer y analizar la posibilidad de que el proceso de proyecto arquitectónico se asimile a un 'acto de investigación', o de encuadrar el proyecto en los parámetros de la investigación científica.

Partiendo de este contexto, el seminario propone analizar la relación entre las herramientas y métodos de investigación en arquitectura, y los formatos y resultados que las estructuras científicas oficiales reconocen como investigación. Se tratará en primer lugar de comprender las bases de esas estructuras, el significado y contenido de sus formatos más frecuentes (en particular de los trabajos de tesis) y de comprobar las posibles contribuciones específicas de la arquitectura a través del dibujo y el proyecto. A continuación se presentarán algunas aportaciones metodológicas concretas desde los años 70 hasta la actualidad, desde las escuelas morfológicas y sus derivaciones hasta quienes han eludido el cientificismo ingenuo reclamando la condición irreductible del proyecto. Los primeros Pamphlets de Steven Holl (Alphabet City, Rural and Urban House) y los diversos libros de proyectos de John Hejduk ejemplifican la proximidad entre esos supuestos extremos. Estas y otras aproximaciones se encuadrarán en un discurso crítico sobre la posibilidad de investigar en arquitectura sin renunciar a que los resultados de esa investigación sean reconocidos y tengan un impacto en la realidad, más allá de la fiebre por los méritos científicos y su reconocimiento académico.

Referencias:

Véanse las actas de las Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo, que celebraron cinco ediciones entre 2004 (Sevilla) y 2013 (Las Palmas). En 2009 la ETSAM acogió la tercera edición. La cuestión ya se había planteado en otras sedes internacionales, como en el conocido congreso celebrado en la TU Delft en el año 2000 (Van Ouwerkerk, M., Rosemann, J. (Eds.), Research by Design: International Conference Faculty of Architecture Delft University of Technology in co-operation with the EAAE/AEEA November 1-3 2000: Proceedings A, 2001)

Véase: RIBA (Jeremy Till), What is architectural research? (position paper), publicado originalmente como: Jeremy Till, 'Three Myths and One Model', Building Material, Vol.17 (Dublin: 2008), 4-10.

A modo de ejemplo véase el seminario Architecture: (Re)Searching the Discipline de la TU Delft: <http://www.tudelft-architecture.nl/research/info/courses/phd-seminar-under-development-architecture-re-searching-the-discipline>

4.2. Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN GENERAL AL CURSO
2. DEFINICIONES Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN: QUÉ ES UNA TESIS
3. EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA // RESEARCH BY DESIGN
4. ARQUITECTURA EX MACHINA: C. ALEXANDER Y EL LENGUAJE DE LOS SISTEMAS
5. LA ESCUELA MORFO-TIPOLÓGICA, LÍMITES Y DERIVACIONES
6. CASOS DE ESTUDIO: PAMPHLETS DE STEVEN HOLL, APORTACIONES DE JOHN HEJDUK
7. HEJDUK Y LA INVESTIGACIÓN EN EL PARADIGMA DE LAS ARTES
8. MHS (SEJIMA), MADE IN TOKYO (BOW-WOW)
9. EJEMPLOS CERCANOS
 - 9.1. RAFAEL LEOZ Y EL LUB DE M. SOLÀ-MORALES
 - 9.2. RESEARCH BY DESIGN EN TU DELFT Y ETSAM
10. REVISIONES DEL TRABAJO PRÁCTICO

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	Introducción al curso, presentaciones Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas			
2	Clase: Definiciones y métodos de investigación Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
3	El dibujo como instrumento de investigación en arquitectura // Research by Design Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Debate sobre los contenidos del módulo Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
4	Casos de estudio: C. Alexander y el lenguaje de los sistemas Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Debate y presentación otros casos de estudio OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
5	La escuela morfo-tipológica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Debate sobre los contenidos del módulo Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
6	Ejemplos NYC: Steven Holl, John Hejduk Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
7	Ejemplos Tokyo: Sejima, Bow-wow Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
8	Ejemplos España: R. Leoz, M. Solà-Morales Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
9	Research by Design en TUDelft y ETSAM Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			
10			Comentarios sobre el trabajo práctico Duración: 03:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	
11				Revisiones y tutorías de los trabajos prácticos PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 03:00

12	Una tesis dibujada Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
13			Visita del curso Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas	
14			Revisiones y tutorías trabajos Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
15			Revisiones y tutorías trabajos Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
16				Revisiones y presentaciones finales TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 04:00
17			Revisiones y tutorías trabajos Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	Debate y presentación otros casos de estudio	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	20%	5 / 10	CG05
11	Revisiones y tutorías de los trabajos prácticos	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	03:00	80%	5 / 10	CG03 CG04 CG05 CG09 CE12 CE14 CE15

6.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	Revisiones y presentaciones finales	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CG03 CG05 CG09 CE14

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

6.2. Criterios de evaluación

Cada alumno mantendrá un diario del seminario. Adicionalmente realizará y entregará un trabajo individual breve en el que aplicará las técnicas de dibujo y proyecto para la investigación de un fenómeno o problema relacionado con su campo de trabajo propio. Consiste, por tanto, en una aplicación metodológica en la que se trata de poner en práctica el uso de herramientas gráficas y de proyecto. El trabajo será orientado y comentado en sesiones de presentación en grupo que enfatizarán la naturaleza colectiva y acumulativa de cualquier empeño de investigación. El trabajo práctico será evaluado de manera conjunta con la participación del alumno en las sesiones del seminario, asumiendo una ponderación del 60% de la calificación.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Bibliografía específica	Bibliografía	

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

Bibliografía:

ALEXANDER, C., Notes on the synthesis of form, Harvard University Press, 1964.

ATELIER BOW-WOW, Pet Architecture guide book, Tokyo Institute of Technology, Tsukamoto Architectural Lab & Atelier Bow-Wow, Tokyo: World Photo Press, 2001.

HEJDUK, John, Mask of Medusa, Rizzoli, Nueva York, 1985.

HOLL, Steven, Pamphlet Architecture 5: Alphabetical City, Princeton Architectural Press, New York, 1980.

HOLL, Steven, Pamphlet Architecture 9: Rural and Urban House Types, Princeton Architectural Press, New York, 1983.

KAIJIMA, Momoyo, KURODA, Junzo, TSUKAMOTO Yoshiharu, Made in Tokyo, Kajima Institute, Tokyo, 2001.

KOMOSSA, Susanne, Han Meyer et al., Atlas of the Dutch Urban Block, THOTH, 2006.

RIBA (Jeremy Till), What is architectural research? (position paper), publicado originalmente como: Jeremy Till,

'Three Myths and One Model', Building Material, Vol.17 (Dublin: 2008), 4-10.

RISSELADA, Max (Ed.), Raumplan versus Plan Libre: Adolf Loos/Le Corbusier, 010 Publishers, Róterdam, 2008.

RUIZ CABRERO, MARTÍN BLAS, 'Dibujo y proyecto como instrumentos de investigación en arquitectura?', en Cabrero, Martín Blas (Eds.), Casas en Suiza, Marea Libros, Madrid, 2012.

SEJIMA, Kazuyo, Kazuyo Sejima in Gifu: Metropolitan Housing Studies, Actar, Barcelona, 2002.

VAN OUWERKERK, M., ROSEMANN, J. (Eds.), Research by Design: International Conference Faculty of Architecture Delft University of Technology in co-operation with the EAAE/AEEA November 1-3 2000: Proceedings A, 2001