



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000866 - Escenarios de lo contemporáneo 8 pr

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2017/18 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	5
6. Actividades y criterios de evaluación.....	9
7. Recursos didácticos.....	11

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000866 - Escenarios de lo contemporáneo 8 pr
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Segundo semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro en el que se imparte	Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2017-18

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Juan Elvira Pe?a (Coordinador/a)		juan.elvira@upm.es	- -

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias que adquiere el estudiante al cursar la asignatura

CE10 - Capacidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos articulándolos en la organización y elaboración de proyectos avanzados, originales e inéditos, capaces de responder y aportar soluciones en contextos novedosos caracterizados por la complejidad e incertidumbre

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura

CG01 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.

CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico

CG04 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.

CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG06 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida

CG09 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

3.2. Resultados del aprendizaje al cursar la asignatura

RA17 - RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA11 - RA23 - Integrar la investigación teórica y crítica en la definición de estrategias avanzadas dentro del proyecto arquitectónico y del estudio de paisaje cultural

RA19 - RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA15 - RA24 - Obj. 3-Aprendizaje de metodologías singulares y alternativas que posibiliten el desarrollo de proyectos experimentales, junto con un diseño integral avanzado, desarrollando la interacción entre experimentación, la instrumentalización y la técnica proyectual. Aplicación de métodos hipotéticos deductivos y métodos inductivos específicos en el ámbito del proyecto arquitectónico

RA16 - RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

La ciudad es el interior total. Como una nueva naturaleza, el medio urbano tiende a proliferar indefinidamente y a llenar todo el espacio disponible. La vida urbana tiene lugar en la relación entre sus habitantes y el medio que les rodea. Esta fricción, a veces conflictiva, a veces lúdica y hedonista, ha generado una nueva capacidad comunicativa que traspasa el espacio público y condiciona nuestro estilo de vida.

Hoy el arquitecto es un experto en efectos especiales, y la arquitectura una éter antropogénico, animado y afectivo.

Un rango cada vez mayor de sustancias y fuerzas forman un vasto océano químico, de energía e información, el medio post-natural en cuyo seno se desarrolla la actividad humana. Esta arquitectura fantasma, que penetra inadvertidamente entre los objetos y ensamblajes presentes en nuestra vida cotidiana, es tan importante para la cualificación de nuestro entorno como la arquitectura en sentido tradicional, sólida, permanente y visible. En consecuencia ya no es posible operar en este problemático contexto (social, político, ecológico) e ignorar sin más dicho proceso de saturación ambiental, en particular para el entendimiento y la práctica de la arquitectura.

Una visión contemporánea y abierta a la innovación de nuestro medio estará por tanto condicionada por cualquier estrategia que persiga la producción de todo tipo de efectos ambientales, ya sean ornamentales, emocionales o fisiológicos.

El cometido de este seminario es el estudio crítico y especulativo de aquellas prácticas que hacen énfasis en los efectos más que en los objetos de los que proceden. Exploraremos estos ensamblajes a menudo escondidos en el seno de la tradición arquitectónica moderna pero sobre todo en sus márgenes, multidisciplinares y a menudo ignorados. Todos constituirán un importante referente para una arquitectura comprometida con la experiencia colectiva y la construcción y gestión de futuras formas de habitabilidad.

4.2. Temario de la asignatura

1. ESPACIO DENSO. Tecnologías de saturación atmosférica del hábitat.
2. EFECTO ESPECIAL. La creación de un imaginario espacial perceptivo ampliado.
3. TRUCO TECTÓNICO: La transferencia de una narrativa anti gravitatoria y fantasmagórica a la construcción de la arquitectura.
4. MÁQUINAS DE INMERSIÓN: Dispositivos para la explosión cosmética.
5. ESPACIO ATOMIZADO. El proyecto arquitectónico fragmentado en unidades operantes mínimas.
6. WORLDMAKING. El proyecto como creación de contextos con reglas propias.

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	<p>Efectos Especiales. Espacio y producción ambiental. Introducción general del curso. Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			
2	<p>Tema 1: Espacio Denso Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión Tema 1 Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
3	<p>Planteamiento propuesta individual 1 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Intervención invitado Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión con invitado Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
4	<p>Entrega trabajo breve 1 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Tema 2. Efectos Especiales Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión Tema 2 Duración: 00:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Planteamiento propuesta individual 2 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Corrección trabajo breve TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00</p>
5	<p>Discusión propuesta individual 2 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Intervención invitado Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión con invitado</p>			

	<p>Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
6	<p>Entrega trabajo breve 2 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Tema 3. Máquinas de inmersión Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión Tema 3 Duración: 00:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Planteamiento propuesta individual 3 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Corrección trabajo breve TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00</p>
7	<p>Discusión propuesta individual 3 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Intervención invitado Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión con invitado Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
8	<p>Entrega trabajo breve 3 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Tema 4: Espacio Atomizado Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión Tema 4 Duración: 00:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Planteamiento propuesta individual 4 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Corrección trabajo breve TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00</p>
9	<p>Discusión propuesta individual 4 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Intervención invitado Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión con invitado Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			

10	<p>Entrega trabajo breve 4 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Tema 5: Worldmaking Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión Tema 5 Duración: 00:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Planteamiento propuesta individual 5 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Corrección trabajo breve TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00</p>
11	<p>Discusión propuesta individual 5 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Planteamiento trabajo final Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Intervención invitado Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión con invitado Duración: 00:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
12	<p>Entrega trabajo breve 5 Duración: 00:15 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Discusión trabajo final Duración: 01:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p>Corrección trabajo breve TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00</p>
13	<p>Discusión trabajo final Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Intervención invitado Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Discusión con invitado Duración: 00:15 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
14	<p>Discusión trabajo final Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			

15	Presentación trabajo final Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			Corrección trabajo final TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00
16				

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	Corrección trabajo breve	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	0 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE10 CE12 CE14
6	Corrección trabajo breve	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	0 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE10 CE12 CE14
8	Corrección trabajo breve	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	0 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE10 CE12 CE14
10	Corrección trabajo breve	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	0 / 10	CG01 CG03 CG05 CG06 CG09 CE10 CE12 CE14

12	Corrección trabajo breve	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	0 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE10 CE12 CE14
15	Corrección trabajo final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	50%	0 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG09 CE10 CE12 CE14

6.1.2. Evaluación sólo prueba final

No se ha definido la evaluación sólo por prueba final.

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

6.2. Criterios de evaluación

A partir de los inputs teóricos (temas generales de curso), los alumnos analizarán casos de estudio, textos clave y realizarán propuestas proyectuales, que serán la base para discusiones donde posicionarse de manera individual y crítica.

Los alumnos deberán producir trabajos breves sobre cada concepto clave y un trabajo final de curso.

La evaluación de los trabajos breves (5 trabajos) se hará en función de los siguientes criterios:

- Pertinencia del tema / caso de estudio elegido en relación con cada uno de los temas presentado por el profesor
- Capacidad propositiva y especulativa

- Precisión y coherencia de los materiales aportados, teóricos o proyectuales
- Corrección y capacidad comunicativa

La evaluación del trabajo final se hará en función de los siguientes criterios:

- Pertinencia del tema / caso de estudio elegido en relación con el curso
- Capacidad propositiva y especulativa
- Precisión y coherencia de los materiales aportados, teóricos o proyectuales
- Corrección y capacidad comunicativa

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Aarts, Emile. 'Technological Issues in Ambient Intelligence'. En Aarts, Emile y Marzano, Stefano. The New Everyday. Views on Ambient Intelligence. Koninklijke Philips Electronics, 010 Publishers, Rotterdam, 2003.	Bibliografía	
Schöffer, Nicolas. La ville cybernetique. Ed. Denoël, Paris, 1972.	Bibliografía	
Allen, Stan. 'From Object to Field: Field Conditions in Architecture and Urbanism', Practice: Architecture, Technique and Presentation, Routledge, Londres/Nueva York, 2008.	Bibliografía	

<p>Araya, A.A. (1995) 'Questioning Ubiquitous Computing'. In: Proceedings of the 1995 ACM 23rd Annual Conference on Computer Science. ACM Press, 1995. Disponible en doi.acm.org/10.1145/259526.259560.</p>	<p>Bibliografía</p>	
<p>Banham, Reyner. The architecture of the well-tempered environment. The University of Chicago Press, 1969</p>	<p>Bibliografía</p>	
<p>Baudrillard, Jean. On Seduction. New World Perspectives Culture Texts Series. Montreal, 2001.</p>	<p>Bibliografía</p>	
<p>Böhme, Gernot. Atmosfere, estasi, messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione. Christian Marinotti Edizioni, Milan.</p>	<p>Bibliografía</p>	
<p>Bukatman, Scott. Matters of Gravity: Special effects and Supermen in the 20th century. Duke University Press, 2003.</p>	<p>Bibliografía</p>	
<p>During, Simon. Modern Enchantments. The power of secular magic. Harvard University Press, Cambridge MA y Londres, 2002.</p>	<p>Bibliografía</p>	
<p>Fisher, Phillip. Wonder, the rainbow and the aesthetics of rare experiences. Harvard University Press, 1998.</p>	<p>Bibliografía</p>	
<p>Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus. 'Der vollkommene Maschinist' (El perfecto maquinista), 1814. En E.T.A. Hoffmann's Musical Writings. Kreisleriana, The Poet and the Composer. Ed. David Charlton. Cambridge University Press, 1989.</p>	<p>Bibliografía</p>	

Hollein, Hans. 'Alles ist Architektur', escrito en 1967, Bau 1-2, 1968.	Bibliografía	
Kepes, Gyorgy (editor) El arte del ambiente, Editorial Victor Leru, Buenos Aires, 1972.	Bibliografía	
Kipnis, Jeffrey. 'The cunning of cosmetics'. El Croquis 84, Madrid, 1997.	Bibliografía	
Klein, Norman. M. The Vatican to Vegas. A history of special effects. The New Press, Nueva York 2004.	Bibliografía	
McLuhan, Marshall. The medium is the Massage, An inventory of Effects. 1967, Random House. Reedición de Gingko Press, California, 2001, p.26.	Bibliografía	
Morton, Timothy. Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World. Posthumanities, University of Minessota Press, Minneapolis, 2013.	Bibliografía	
Poe, Edgar Allan. 'The Philosophy of Composition'. Graham's Magazine, Abril 1846, Philadelphia.	Bibliografía	
Sloterdijk, Peter. Terror from the air. Semiotext(e), Los Ángeles, p. 10. Publicado originalmente como Luftbeben, Suhrkamp, Frankfurt, 2002.	Bibliografía	
Sloterdijk, Peter. Esferas III, Biblioteca de ensayo Siruela, Madrid, 2006.	Bibliografía	
Steinmeyer, Jim. Hiding the Elephant. How magicians invented the impossible and learned to disappear. Carroll & Graf Publishers, Nueva York, 2003.	Bibliografía	

<p>Vidler, Anthony. 'Dark Space', The Architectural Uncanny. Essays in the modern unhomely, MIT Press, Cambridge Ma, p. 174.</p>	<p>Bibliografía</p>	
--	---------------------	--