



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000861 - Escenarios de lo contemporáneo 3 ot

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2017/18 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	4
5. Cronograma.....	7
6. Actividades y criterios de evaluación.....	9
7. Recursos didácticos.....	12
8. Otra información.....	12

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000861 - Escenarios de lo contemporáneo 3 ot
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro en el que se imparte	Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2017-18

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Fernando Rodriguez Ramirez (Coordinador/a)		fernando.rodriquezr@upm.es	- -

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias que adquiere el estudiante al cursar la asignatura

CE06 - Capacidad para el desarrollo de laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea: el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico

CE10 - Capacidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos articulándolos en la organización y elaboración de proyectos avanzados, originales e inéditos, capaces de responder y aportar soluciones en contextos novedosos caracterizados por la complejidad e incertidumbre

CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinares, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura

CE15 - Capacidad para transmitir y divulgar propedéuticamente, aspectos relacionados con la teoría del proyecto y sus procesos de verificación

CG01 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.

CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico

CG04 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.

CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG06 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida

CG08 - Capacidad para la creación de contextos contemporáneos en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el análisis de la escena contemporánea. Diálogo entre la memoria y la modernidad.

CG09 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

CG12 - Capacidad de plantear metodologías prospectivas en el ámbito contextual del proyecto arquitectónico.

3.2. Resultados del aprendizaje al cursar la asignatura

RA18 - RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

RA17 - RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA16 - RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA12 - RA22 - Ser capaces de formular un conocimiento específico, innovador y riguroso sobre los fenómenos arquitectónicos, urbanos y de diseño paisajístico, desde la teoría y crítica arquitectónica, mediante la realización de estudios y proyectos de investigación a corto y medio plazo

RA11 - RA23 - Integrar la investigación teórica y crítica en la definición de estrategias avanzadas dentro del proyecto arquitectónico y del estudio de paisaje cultural

RA15 - RA24 - Obj. 3-Aprendizaje de metodologías singulares y alternativas que posibiliten el desarrollo de proyectos experimentales, junto con un diseño integral avanzado, desarrollando la interacción entre experimentación, la instrumentalización y la técnica proyectual. Aplicación de métodos hipotéticos deductivos y métodos inductivos específicos en el ámbito del proyecto arquitectónico

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

Lo Infraestructural I

¿Qué es lo infraestructural? y de qué manera nos ofrece unas lógicas propias que aplicar al proyecto de arquitectura contemporáneo? Estas son las cuestiones a las que este seminario presta atención, ofreciendo una mirada nueva sobre la condición infraestructural como plenamente arquitectónica, multiescalar y definitivamente propia del territorio urbano contemporáneo. A partir del trabajo de diversos autores y de una selección de proyectos de distinta índole se muestra cómo la irrupción de una conciencia relacional desvela una naturaleza de lo infraestructural que trasciende su expresión formal conocida y explora su capacidad performativa, como sistema de relaciones, como orden topológico, como soporte flexible para la actividad espontánea y no anticipada.

Organización

El seminario se organiza de manera preliminar en tres partes, cada una de ellas respectivamente relacionadas con el contexto, el orden y la implementación instrumental de este entendimiento infraestructural del proyecto:

MEDIOS. Sobre la condición geográfica postmetropolitana y su correspondencia con la condición de campo.

SISTEMAS. Sobre la lógica infraestructural subyacente al proyecto.

ACCIONES. Sobre la instrumentalización de esas lógicas en el medio contemporáneo.

Objetivos

1. Revisar de manera crítica planteamientos pertenecientes al cambio de modelo sucedido con el fin de la modernidad, recuperarlos y actualizarlos para el contexto actual.

2. Profundizar en el desarrollo intelectual del proceso de proyecto, incorporando el pensamiento sobre el territorio y sus lógicas al proceso de diseño.
3. Desvincular el pensamiento sobre la gran escala de la producción de objetos de gran tamaño, poniendo en valor la incorporación de estas nuevas herramientas al proyecto.

Formato

El seminario alternará los inputs teóricos (del coordinador o de invitados relevantes, recurrentes o no) con discusiones abiertas en torno a textos relevantes y casos de estudio. La preparación de los casos de estudio corresponderá a los alumnos, que a la luz del material presentado en clase y de la bibliografía del curso, defenderán una postura necesariamente crítica, clara y constructiva al respecto.

4.2. Temario de la asignatura

1. MEDIOS 01 Clase 01: Lo relacional: Hardware e infraestructuras Texto 01: Campos Infraestructurales / Fuck the program
2. MEDIOS 02 Clase 02: OMA y Euralille Texto 02: Bigness
3. MEDIOS 03 Clase 03: Lo geográfico: Metrópolis, Megalópolis, Postmetrópolis Texto 03: The Metrópolis of the 21st Century
4. MEDIOS 04 Clase 04: La escala del paisaje Texto 04: Geografía Infraestructural
5. SISTEMAS 01 Clase 05: Construyamos soportes Texto 05: El desbarajuste de la arquitectura utópica
6. SISTEMAS 02 Clase 06: Procesos y estructuras Texto 06: Processes as values
7. SISTEMAS 03 Clase 07: Campos infraestructurales Texto 07: Condición de campo
8. SISTEMAS 04 Clase 08: Lo neutro Texto 08: Infraestructural Urbanism
9. ACCIONES 01 Clase 09: Caso de estudio Texto 09: Megaform as Urban Landscape
10. ACCIONES 02 Clase 10: Ciudad y territorio Texto 10: Redefining Infrastructure
11. ACCIONES 03 Clase 11: Acciones infraestructurales, 1970-2017: MAD, BCN, LAU Texto 11: Linkage

12. ACCIONES 04 Clase 12: Enraizamientos, el plano soporte Texto 12: Terra Fluxus

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	PRESENTACION Bibliografía general Estructura del seminario Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			
2	MEDIOS 01 Clase 01: Lo relacional: Hardware e infraestructuras Texto 01: Campos Infraestructurales / Fuck the program Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
3	MEDIOS 02 Clase 02: OMA y Euralille Texto 02: Bigness Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
4	MEDIOS 03 Clase 03: Lo geográfico: Metrópolis, Megalópolis, Postmetrópolis Texto 03: The Metrópolis of the 21st Century Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
5	MEDIOS 04 Clase 04: La escala del paisaje Texto 04: Geografía Infraestructural Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
6	SISTEMAS 01 Clase 05: Construyamos soportes Texto 05: El desbarajuste de la arquitectura utópica Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
7	SISTEMAS 02 Clase 06: Procesos y estructuras Texto 06: Processes as values Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
8	SISTEMAS 03 Clase 07: Campos infraestructurales Texto 07: Condición de campo Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
9	SISTEMAS 04 Clase 08: Lo neutro Texto 08: Infraestructural Urbanism Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00

10	ACCIONES 01 Clase 09: Caso de estudio Texto 09: Megaform as Urban Landscape Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
11	ACCIONES 02 Clase 10: Ciudad y territorio Texto 10: Redefining Infrastructure Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
12	ACCIONES 03 Clase 11: Acciones infraestructurales, 1970-2017: MAD, BCN, LAU Texto 11: Linkage Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
13	ACCIONES 04 Clase 12: Enraizamientos, el plano soporte Texto 12: Terra Fluxus Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Evaluación continua PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00
14	Caso de estudio / Cartografías Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			
15	Caso de estudio / Definiciones Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			
16	JURY FINAL Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			Jury Final PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 02:00 Jury Final PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 02:00

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
3	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
4	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
5	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
6	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
7	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
8	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
9	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	

10	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
11	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
12	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
13	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	5%	5 / 10	
16	Jury Final	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	40%	5 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG08 CG09 CG12 CE06 CE10 CE11 CE12 CE14 CE15

6.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	Jury Final	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	No Presencial	02:00	100%	6 / 10	

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

6.2. Criterios de evaluación

Trabajos a realizar por los alumnos y ponderación de cada uno en la evaluación final

Producción

El objeto del seminario es la producción de pensamiento crítico operativo e instrumental, para el desarrollo del proyecto contemporáneo. Esto se materializará necesariamente en dos documentos:

CARTOGRAFIAS. Matriz A1, blanco y negro

Ejercicio gráfico contextualizado en los casos de estudio seleccionados.

DEFINICIONES. Texto de 3000 palabras

Ejercicio escrito que defienda una definición crítica y personal frente de Lo Infraestructural.

La evaluación final será evaluada de manera ponderada teniendo en cuenta cuatro áreas: la asistencia a clase, la participación en las discusiones semanales a partir de las lecturas propuestas, la calidad y contenido conceptual del ejercicio gráfico, la calidad y el contenido conceptual del ejercicio escrito.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Bibliografía por semanas	Bibliografía	
Bibliografía complementaria	Bibliografía	

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

Bibliografía por semanas

1. VARNELIS, Kazys, 'Campos Infraestructurales?' en Quaderns d'Arquitectura I Urbanisme 261, COAC, Barcelona 2011 / CHRISTIAANSE, Kees, 'Fuck the program?', en Quaderns d'Arquitectura I Urbanisme 230, COAC Barcelona 2001, pp. 87-89.
2. KOOLHAAS, Rem, 'Bigness, or the Problem of Large?' en S, M, L, XL. Monacelli Press, Nueva York 1995.
3. VIGANÒ, Paola, 'The Metropolis of the Twenty-First Century?', en OASE 80-On Territories, NAI Publishers, Rotterdam 2009.
4. HERREROS, Juan, 'Geografía infraestructural?', en Cambio + Energía + Información: Palacios de la Diversión en la Isla de San Miguel, DPA ETSAM, Madrid 2004.
5. KOOLHAAS, Rem y GIELEN, Pascal, 'El desbarajuste de la arquitectura utópica?', en Constant. Nueva Babilonia, MNCARS, Madrid 2015.
6. McHARG, Ian, 'Processes as Values?', en Design with Nature, Wiley & Sons, Nueva York 1969.
7. ARETS, Wiel, 'Pensamientos en torno a la condición de campo?', en Injertos 10, CIRCO, Madrid 1997.

8. ALLEN, Stan, ?Infrastructural Urbanism?, en Points +Lines. Diagrams and projects for the city, Princeton Architectural Press. Nueva York 1999.
9. FRAMPTON, Kenneth, ?Megaform as Urban Landscape?, en ALLEN, Stan y McQUADE, Marc (Eds.), Landform Building: Architecture?s New Terrain, Lars Müller Publishers, Princeton Architectural Press, Nueva York 2011.
10. BÉLANGER, Pierre, ?Redefining Infrastructure?, en MOSTAFAVI, Moshen y DOHERTY, Gareth (Eds.), Ecological Urbanism, Harvard University. Graduate School of Design, Lars Müller Publishers, Zúrich 2010.
11. MAKI, Fumihiko y GOLDBERG, Jerry, ?Linkage?, en Investigations in Collective Form, Washington University St. Louis, Saint Louis 1964.
12. CORNER, James, ?Terra Fluxus?, en WALDHEIM, Charles (Ed.), The Landscape Urbanism Reader, Princeton Architectural Press. Nueva York 2006.

Bibliografía ampliada

ALLEN, Stan, ?Matters of Surface?, en Landform Building: Architecture?s New Terrain, ALLEN, Stan y McQUADE, Marc (Eds.), Lars Müller Publishers, Princeton Architectural Press, Nueva York 2011.

ALLEN, Stan, ?Field Conditions?, en Points +Lines. Diagrams and projects for the city, Princeton Architectural Press. Nueva York 1999.

ALLEN, Stan, ?From Object to Field?, en Points +Lines. Diagrams and projects for the city, Princeton Architectural Press. Nueva York 1999.

ARETS, Wiel, et al., Fields, Studio ?95-?96, The Berlage Cahiers 5, NAI 010, Rotterdam 1997.

BANHAM, Reyner, Megastructure. Urban futures of the recent past. Harper and Row, Londres 1976.

- CASTELLS, Manuel. La cuestión urbana, Siglo XXI, Madrid 1979 (Original La question urbaine, Maspero, París 1972).
- ESTEBAN, Alfonso de, Las áreas metropolitanas en España, un análisis ecológico, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid 1981.
- HALL, Peter y PAIN, Kathy (Eds.), The Polycentric Metropolis, Earthscan, Londres 2006.
- HAYES, K. Michael, ?Points of influence and lines of development?, en ALLEN, Stan. Points + Lines. Diagrams and projects for the city, Princeton Architectural Press. Nueva York 1999.
- HERCE, Manuel, Territorio e Infraestructuras, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona 2008.
- KOOLHAAS, Rem, Generic City, en S, M, L, XL. Monacelli Press, Nueva York 1995.
- KWINTER, Sanford, Requiem for the city at the end of the millennium, Actar, Nueva York 2010.
- MAKI, Fumihiko y GOLDBERG, Jerry, Investigations in Collective Form, Washington University St. Louis, Saint Louis 1964.
- MVRDV, RheinRuhrCity-Die unentdeckte Metropole, The Regionmaker, NRW-Forum KUltur und Wirtschaft Düsseldorf, Hatje Kantz, Colonia 2002.
- OTTO, Frei, Occupying and Connecting: Thoughts on Territories and Spheres of Influence with Particular Reference to Human Settlement, Axel Menges, Fellbach-Stuttgart 2009.
- RODRIGUEZ, Fernando, Un entendimiento infraestructural del proyecto, Nobuko, Buenos Aires 2016.
- ROSSI, A. The Structure of Urban Artifacts, en The Architecture of the City. Opposition Books, New York 1966.
- SASSEN, Saskia, The Global City: New York, London, Tokyo, Princeton University Press, Nueva York 1991.
- SOJA, Edward, Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions, Wiley, Nueva York 2000.
- SOJA, Edward W., Postmodern Geographies, Verso, Nueva York-Londres 1989.
- SOLÁ-MORALES, Manuel, FRAMPTON, Kenneth, IBELINGS, Hans, A Matter of Things, NAI Publishers, Rotterdam 2008.

UNGERS, O. M. y KOOLHAAS, Rem, 'City within the City', en The City in the City. Berlin: A Green Archipelago, con Peter Riemann, Hans Kollhoff and Arthur Ovaska. A critical edition by Florian Hertweck and Sébastien Marot. Lars Müller Publishers, Zúrich 2013.

WOODS, Shadrach, The Man in the Street. A polemic on urbanism. Penguin Books, Londres 1975.