



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000859 - Escenarios de lo contemporáneo 1 ot

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2017/18 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	4
5. Cronograma.....	6
6. Actividades y criterios de evaluación.....	8
7. Recursos didácticos.....	11
8. Otra información.....	12

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000859 - Escenarios de lo contemporáneo 1 ot
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro en el que se imparte	Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2017-18

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Alberto Campo Baeza (Coordinador/a)	64	alberto.campo@upm.es	L - 10:00 - 12:00 Consultar en clase

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias que adquiere el estudiante al cursar la asignatura

CE06 - Capacidad para el desarrollo de laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea: el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico

CE08 - Capacidad para creación de áreas de oportunidad proyectual. Reprogramación y diseño de estructuras paisajísticas desprogramadas.

CE10 - Capacidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos articulándolos en la organización y elaboración de proyectos avanzados, originales e inéditos, capaces de responder y aportar soluciones en contextos novedosos caracterizados por la complejidad e incertidumbre

CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinares, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo

CE13 - Investigación en el desarrollo de sistemas constructivos avanzados y la integración de criterios sostenibles en el desarrollo del proceso arquitectónico.

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura

CE15 - Capacidad para transmitir y divulgar propedéuticamente, aspectos relacionados con la teoría del proyecto y sus procesos de verificación

CG01 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.

CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico

CG04 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas

vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.

CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG06 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida

CG08 - Capacidad para la creación de contextos contemporáneos en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el análisis de la escena contemporánea. Diálogo entre la memoria y la modernidad.

CG09 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

CG12 - Capacidad de plantear metodologías prospectivas en el ámbito contextual del proyecto arquitectónico.

CG13 - Planificación estratégica en el programa de gestión de proyectos, entendiendo el proyecto arquitectónico como agente del discurso colectivo y cambio social

3.2. Resultados del aprendizaje al cursar la asignatura

RA12 - RA22 - Ser capaces de formular un conocimiento específico, innovador y riguroso sobre los fenómenos arquitectónicos, urbanos y de diseño paisajístico, desde la teoría y crítica arquitectónica, mediante la realización de estudios y proyectos de investigación a corto y medio plazo

RA19 - RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA11 - RA23 - Integrar la investigación teórica y crítica en la definición de estrategias avanzadas dentro del proyecto arquitectónico y del estudio de paisaje cultural

RA18 - RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

RA4 - RA20 - Aprender metodologías de divulgación alternativas y transmisión de los fundamentos y resultados de los procesos proyectuales

RA16 - RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

RA17 - RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA15 - RA24 - Obj. 3-Aprendizaje de metodologías singulares y alternativas que posibiliten el desarrollo de proyectos experimentales, junto con un diseño integral avanzado, desarrollando la interacción entre experimentación, la instrumentalización y la técnica proyectual. Aplicación de métodos hipotéticos deductivos y métodos inductivos específicos en el ámbito del proyecto arquitectónico

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

PROYECTAR ES INVESTIGAR I

Los temas que aquí se proponen bajo el epígrafe PROYECTAR ES INVESTIGAR I son fruto de un largo tiempo de reflexión en estos últimos años. Algunas de las ideas que aquí aparecen se han plasmado parcialmente en textos ya publicados. Pero se ?afinaron? en la Avery Library de Columbia University en Nueva York.

En PROYECTAR ES INVESTIGAR se hará un planteamiento general de todos los temas.

En LA ARQUITECTURA COMO POESÍA trataremos de ahondar en el entendimiento de lo esencial en la arquitectura. De la precisión.

En PERFORANDO LAS NUBES analizaremos el espacio translúcido perforado por la luz sólida.

En PLANO HORIZONTAL PLANO subrayaremos la importancia fundamental del plano horizontal entendido como límite entre lo tectónico y lo estereotómico.

En MNEMOSINE VS MIMESIS trabajaremos sobre el uso de la memoria en la arquitectura.

En TRES PATAS PARA UNA MESA analizaremos las condiciones para ser un buen arquitecto.

En PRINCIPIA ARCHITECTONICA repasaremos los principios fundamentales de la arquitectura.

Una clase final de CONCLUSIONES servirá para tener una visión general de todo lo expuesto anteriormente.

Aunque los temas tratados son diversos he querido poner más énfasis en los que hacen relación directa a algunas obras construidas. De hecho, todos estos temas, lógicamente, tienen relación con obras construidas. Estoy convencido de que no es posible una Arquitectura que no tenga su origen en el pensamiento, en la razón. Pero tampoco creo en una Arquitectura que no tenga la voluntad de ser construida, que no tenga como fin la obra construida. A esta básica lista de temas se añadirán los que los profesores invitados propongan para completarlos.

4.2. Temario de la asignatura

1. PROYECTAR ES INVESTIGAR
2. LA ARQUITECTURA COMO POESÍA
3. PERFORANDO LAS NUBES
4. PLANO HORIZONTAL PLANO
5. MNEMOSINE VS MIMESIS
6. TRES PATAS PARA UNA MESA
7. PRINCIPIA ARCHITECTONICA
8. CONCLUSIONES

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
2	LM Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Presentación individual PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 01:20
3	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
4	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
5	LM Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Presentación individual PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 01:20
6	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
7	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
8	LM Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Presentación individual PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 01:20
9	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
10	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
11	LM Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Presentación individual PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 01:20
12	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			

13	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
14	LM Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Presentación individual PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 01:20
15	LM Duración: 02:20 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
16	LM Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			PF EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas Evaluación sólo prueba final Duración: 01:20

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Presentación individual	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:20	20%	5 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG08 CG09 CG12 CG13 CE06 CE08 CE10 CE11 CE12 CE13 CE14 CE15
5	Presentación individual	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:20	20%	5 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG08 CG09 CG12 CG13 CE06 CE08 CE10 CE11 CE12 CE13 CE14 CE15

8	Presentación individual	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:20	20%	5 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG08 CG09 CG12 CG13 CE06 CE08 CE10 CE11 CE12 CE13 CE14 CE15
11	Presentación individual	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:20	20%	5 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG08 CG09 CG12 CG13 CE06 CE08 CE10 CE11 CE12 CE13 CE14 CE15
14	Presentación individual	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:20	20%	5 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG08 CG09 CG12 CG13 CE06 CE08 CE10 CE11 CE12 CE13 CE14 CE15

6.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	PF	EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas	Presencial	01:20	100%	5 / 10	CG01 CG03 CG04 CG05 CG06 CG08 CG09 CG12 CG13 CE06 CE08 CE10 CE11 CE12 CE13 CE14 CE15

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

6.2. Criterios de evaluación

Se exigirá la asistencia asidua y la entrega de los documentos que se soliciten.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Proyectar es Investigar	Bibliografía	La preferencia por lo primitivo E.H. GOMBRICH Historia Crítica de la Arquitectura Moderna KENNETH FRAMPTON Diálogo sobre Dante OSSIP MANDELSTAM Meditación sobre la técnica ORTEGA Y GASSET El secreto de la Creación Artística STEFAN ZWEIG

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

VATPC

www.campobaezaupm.com