

Fechas MPAA9

Primer Cuatrimestre

Inicio de mentorías - 4 de Sep 2017
Jornada de bienvenida - 2 de Oct 2017
Presentación de tfm mpaa8 - 3 de Oct 2017
Ciclo inclusivo - 4 al 6 de Oct 2017
Inicio de docencia mpaa9 - 9 de Oct 2017
Finalización del C1 - 23 de Feb 2018

Segundo Cuatrimestre

Inicio de mentorías - 5 de Feb 2018
Inicio de docencia c2 - 5 de Mar 2018
Presentación de tfm mpaa8 - 9 de Mar 2018
Finalización del c2 - 29 de Jun 2018
Presentación de tfm mpaa9 - 2 de Oct 2018

Coordinación:

Emilio Tuñón y Luis Rojo

Organización:

Salvora Feliz y Raquel Díaz de la Campa

Gestión:

Blanca García y Belén García

Contacto:

0034 91 336 6537 / 6533

master.proyectos.arquitectura@upm.es

Pabellón Nuevo, 2ª planta. Despacho 61

MPAA 9

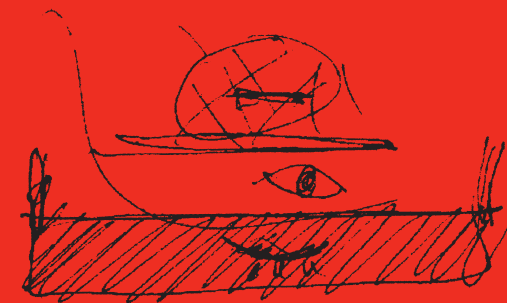
Práctica Crítica /
Critical Practice

Máster en Proyectos
Arquitectónicos
Avanzados

Departamento de
Proyectos Arquitectónicos
ETSAM - UPM



PRINCIPIA ARCHITECTONICA



Alberto Campo Baeza

Curso Académico 2017 / 2018

Seminario 1º Cuatrimestre + 2º Cuatrimestre

4 + 4 ects

PRINCIPIA ARCHITECTONICA I

Primer Cuatrimestre Curso Académico 2017-2018

PRINCIPIA ARCHITECTONICA

Planteamiento general

LA ARQUITECTURA COMO POESÍA

De la precisión en la arquitectura

PERFORANDO LAS NUBES

De cuando la luz sólida perfora la luz translúcida

PLANO HORIZONTAL PLANO

Del plano horizontal como límite entre lo estereotómico y lo tectónico

MNEMOSINE VS MIMESIS

De la memoria en la arquitectura

Los temas que aquí se proponen bajo el epígrafe newtoniano PRINCIPIA ARCHITECTONICA I son fruto de un largo tiempo de reflexión en estos últimos años. Algunas de las ideas que aquí aparecen se han plasmado parcialmente en textos ya publicados. Pero se “afinaron” en la Avery Library de Columbia University en Nueva York.

En PRINCIPIA ARCHITECTONICA se hará un planteamiento general de todos los temas. En LA ARQUITECTURA COMO POESÍA trataremos de ahondar en el entendimiento de lo esencial en la Arquitectura. De la precisión. En PERFORANDO LAS NUBES analizaremos el espacio translúcido perforado por la luz sólida. En PLANO HORIZONTAL PLANO subrayaremos la importancia fundamental del plano horizontal entendido como límite entre lo tectónico y lo estereotómico. En MNEMOSINE VS MIMESIS trabajaremos sobre el uso de la Memoria en la Arquitectura.

PRINCIPIA ARCHITECTONICA II

Segundo Cuatrimestre Curso Académico 2017-2018

LA PIEDRA ANGULAR

De cuando la arquitectura toca la tierra

DE ELEFANTES Y PAJAROS

De cómo la estructura se aligera

LA ARQUITECTURA COMO ARTEFACTO

De la relación de la arquitectura con la naturaleza

LA SUSPENSIÓN DEL TIEMPO

De la inefable detención del tiempo

INTENSIDAD

Diálogos con Kenneth Frampton

En LA PIEDRA ANGULAR, trataremos de la importancia de los materiales y de la construcción. En DE ELEFANTES Y PÁJAROS, analizaremos la Estructura que establece el orden del espacio. En LA ARQUITECTURA COMO ARTEFACTO, daremos razones para entender la relación de la Arquitectura con la Naturaleza. En LA SUSPENSIÓN DEL TIEMPO, buscaremos entender la inefable suspensión del tiempo. En INTENSIDAD, a modo de conclusiones del seminario, se tratará de todos los temas sobre los que se ha trabajado.

Aunque los temas tratados son diversos he querido poner más énfasis en los que hacen relación directa a algunas obras construidas. De hecho todos estos temas, lógicamente, tienen relación con obras construidas. Estoy convencido de que no es posible una Arquitectura que no tenga su origen en el pensamiento, en la razón. Pero tampoco creo en una Arquitectura que no tenga la voluntad de ser construida, que no tenga como fin la obra construida. A esta básica lista de temas se añadirán los que los profesores invitados propongan para completarlos.