

ANX-PR/CL/001-01
GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

Seminario singular pr1

CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE

2016-17 - Anual

BORRADOR

Datos Descriptivos

Nombre de la Asignatura	Seminario singular pr1
Titulación	03AK - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro responsable de la titulación	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Semestre/s de impartición	Anual
Carácter	Optativa
Código UPM	33000578
Nombre en inglés	Seminar singular sp1

Datos Generales

Créditos	4	Curso	1
Curso Académico	2016-17	Período de impartición	Septiembre-Junio
Idioma de impartición	Castellano	Otros idiomas de impartición	

Requisitos Previos Obligatorios

Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

Otros Requisitos

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

Conocimientos Previos

Asignaturas Previas Recomendadas

El coordinador de la asignatura no ha definido asignaturas previas recomendadas.

Otros Conocimientos Previos Recomendados

El coordinador de la asignatura no ha definido otros conocimientos previos recomendados.

Competencias

- CE10 - Capacidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos articulándolos en la organización y elaboración de proyectos avanzados, originales e inéditos, capaces de responder y aportar soluciones en contextos novedosos caracterizados por la complejidad e incertidumbre.
- CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinarios, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.
- CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo.
- CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura.
- CE15 - Capacidad para transmitir y divulgar propedéuticamente, aspectos relacionados con la teoría del proyecto y sus procesos de verificación.
- CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinarios), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.
- CG12 - Capacidad de plantear metodologías prospectivas en el ámbito contextual del proyecto arquitectónico.
- CG3 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico.
- CG5 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.
- CG6 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida.

Resultados de Aprendizaje

- RA11 - Adquirir, reforzar y desarrollar la cultura multidisciplinar construida en torno al proyecto arquitectónico, a partir de métodos de trabajo complementarios que integren las dimensiones éticas, sociales, ambientales y tecnológicas del proyecto arquitectónico, así como el diálogo con otras disciplinas universitarias complementarias.
- RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico
- RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.
- RA30 - introducción a la investigación en los problemas contemporáneos
- RA6 - RA3 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico
- RA4 - Adquirir, reforzar y desarrollar la cultura multidisciplinar construida en torno al proyecto arquitectónico, a partir de métodos de trabajo complementarios que integren las dimensiones éticas, sociales, ambientales y tecnológicas del proyecto arquitectónico, así como el diálogo con otras disciplinas universitarias complementarias.
- RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones,

conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

BORRADOR

Profesorado

Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Langarita Sanchez, Maria (Coordinador/a)		maria.langarita@upm.es	
Basabe Montalvo, Luis		luis.basabem@upm.es	

Nota.- Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

BORRADOR

Descripción de la Asignatura

Éste es un seminario instrumental dirigido tanto a aquellos cuyo objetivo es producir un proyecto de investigación propio, innovador e insertable en el archivo de la cultura, una tesis, por ejemplo, como a aquellos que pretendan ampliar las concreciones de la práctica de arquitectura con una posición crítica evaluable desde las arenas académicas.

La innovación en arquitectura reside en los desplazamientos: llevar el trópico a Dinamarca, un trasatlántico al centro de la ciudad, el pasado al presente, el presente al futuro y también lo profano a la academia. De estos últimos desplazamientos, habituales en la práctica del proyecto y en la práctica de la teoría del proyecto, se ocupa este seminario. Se planteará una metodología de trabajo orientada a la construcción de obras-conducto capaces de posibilitar el tránsito de lo observado en el ámbito de lo ordinario al archivo y viceversa, a partir de una estructura de curso en dos partes.

En primer lugar, el archivo será invocado por una serie de lecturas obligatorias a estudiar, analizar e instrumentalizar. Quizás el aspecto más significativo de esta posición será la desacralización del archivo disciplinar. El objetivo es aprender a operar en el archivo como si se tratase de un juego de construcción donde cada formulación, cada dispositivo teórico, es entendido como un set reconfigurable resultado del ensamblaje de varias piezas intercambiables entre sí.

Las estructuras destiladas en la primera parte del seminario servirán para interpretar, describir y documentar una serie de casos de estudio: ejemplos contemporáneos de procesos de transformación urbana complejos, frente a los que las narrativas convencionales ¿plantas, alzados, secciones? fracasan estrepitosamente.

La urbanidad ha cambiado más en las últimas siete décadas que en toda su historia anterior, tanto en términos cuantitativos como en su propia naturaleza. Nunca ha existido un topos urbano tan complejo y multidimensional como ahora, en el que nuevos espacios físicos y sobre todo virtuales pueden ser conquistados y reconquistados con relativa facilidad por las bases desempoderadas. Las jóvenes revoluciones de las bases urbanas de los últimos años ¿Tahir, NY, Madrid, Reikiavik, Hong Kong y París, por mencionar algunas? han explicitado nuevos modos de producción de un espacio urbano entendido a la vez como lugar y como flujo, que se presenta como alternativa radical a los ensamblajes hegemónicos. La acción ¿y no el objeto construido- se presenta entonces como unidad mínima de la arquitectura de esta nueva urbanidad.

Temario

1. Ciudad y flujo
2. El contrato natural
3. El hombre en la calle
4. Ciudad táctica

Cronograma

Horas totales: 28 horas

Horas presenciales: 28 horas (26.9%)

Peso total de actividades de evaluación continua:
100%

Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final:
100%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	Presentación Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 2	Puesta en común de resultados y discrepancias Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			Presentación de trabajos individuales Duración: 01:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 3	Puesta en común de resultados y discrepancias Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			Presentación de trabajos individuales Duración: 01:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 4	Puesta en común de resultados y discrepancias Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			Presentación de trabajos individuales Duración: 01:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 5	Puesta en común de resultados y discrepancias Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			Presentación de trabajos individuales Duración: 01:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 6	Puesta en común de resultados y discrepancias Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			Presentación de trabajos individuales Duración: 01:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 7				Presentación de trabajos individuales Duración: 02:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 8	Presentación segunda parte Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			

Semana 9	<p>Puesta en común de resultados y discrepancias</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p>presentación de trabajos individuales</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 10	<p>Puesta en común de resultados y discrepancias</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p>presentación de trabajos individuales</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 11	<p>Puesta en común de resultados y discrepancias</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p>presentación de trabajos individuales</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 12	<p>Puesta en común de resultados y discrepancias</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p>presentación de trabajos individuales</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 13	<p>Puesta en común de resultados y discrepancias</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p>presentación de trabajos individuales</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 14	<p>Puesta en común de resultados y discrepancias</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p>presentación de trabajos individuales</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 15				<p>Presentación final de trabajos</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual</p> <p>Evaluación sólo prueba final</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 16				
Semana 17				
Semana 18				
Semana 19				
Semana 20				
Semana 21				
Semana 22				
Semana 23				
Semana 24				
Semana 25				
Semana 26				
Semana 27				

Semana 28				
Semana 29				
Semana 30				
Semana 31				
Semana 32				
Semana 33				

Nota.- El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

Nota 2.- Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.

BORRADOR

Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
3	Presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
4	Presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
5	Presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CE10, CE12, CE14
6	Presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
7	Presentación de trabajos individuales	02:00	Evaluación continua	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	40%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
9	presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	10%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
10	presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
11	presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
12	presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
13	presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
14	presentación de trabajos individuales	01:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	4 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
15	Presentación final de trabajos	02:00	Evaluación sólo prueba final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	100%	5 / 10	CG1, CG3, CG5, CG6, CG12, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15

Criterios de Evaluación

Se valorará semanalmente tanto las presentaciones individuales como las aportaciones en el debate posterior.

El trabajo final será un compendio crítico, comentado y ampliado del material elaborado durante el curso.

BORRADOR

Recursos Didácticos

Descripción	Tipo	Observaciones
Bibliotecas	Bibliografía	

BORRADOR