

ANX-PR/CL/001-01
GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

Seminario teoría pr2

CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE

2016-17 - Anual

BORRADOR

Datos Descriptivos

Nombre de la Asignatura	Seminario teoria pr2
Titulación	03AK - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro responsable de la titulación	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Semestre/s de impartición	Anual
Carácter	Optativa
Código UPM	33000603
Nombre en inglés	Seminar theory sp2

Datos Generales

Créditos	4	Curso	1
Curso Académico	2016-17	Período de impartición	Septiembre-Junio
Idioma de impartición	Castellano	Otros idiomas de impartición	

Requisitos Previos Obligatorios

Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

Otros Requisitos

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

Conocimientos Previos

Asignaturas Previas Recomendadas

El coordinador de la asignatura no ha definido asignaturas previas recomendadas.

Otros Conocimientos Previos Recomendados

El coordinador de la asignatura no ha definido otros conocimientos previos recomendados.

Competencias

- CE10 - Capacidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos articulándolos en la organización y elaboración de proyectos avanzados, originales e inéditos, capaces de responder y aportar soluciones en contextos novedosos caracterizados por la complejidad e incertidumbre.
- CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinarios, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.
- CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo.
- CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura.
- CE15 - Capacidad para transmitir y divulgar propedéuticamente, aspectos relacionados con la teoría del proyecto y sus procesos de verificación.
- CE6 - Capacidad para el desarrollo de laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea: el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico.
- CE8 - Capacidad para creación de áreas de oportunidad proyectual. Reprogramación y diseño de estructuras paisajísticas desprogramadas.
- CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinarios), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.
- CG10 - Generación de desarrollos alternativos de análisis y planteamientos del proyecto arquitectónico desde los ámbitos de la arquitectura singular, el paisaje, la innovación tecnológica y la teoría y crítica proyectual.
- CG12 - Capacidad de plantear metodologías prospectivas en el ámbito contextual del proyecto arquitectónico.
- CG2 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinarios), la metodología de resolución de problemas propios del área del proyecto arquitectónico.
- CG3 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico.
- CG4 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- CG5 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.
- CG6 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida.
- CG7 - Capacidad para la investigación interdisciplinar en el ámbito del proyecto arquitectónico, integrando procesos y estrategias experimentales en la definición del proyecto.
- CG8 - Capacidad para la creación de contextos contemporáneos en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el análisis de la escena contemporánea. Diálogo entre la memoria y la modernidad.
- CG9 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

Resultados de Aprendizaje

RA13 - Desarrollar la capacidad de análisis y de evaluación integral de los problemas arquitectónicos complejos con la comprensión de las dimensiones implicadas en el proceso arquitectónico que permitan la definición de estrategias y tácticas prospectivas.

RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA16 - Adquirir, reforzar y desarrollar la cultura multidisciplinar construida en torno al proyecto arquitectónico, a partir de métodos de trabajo complementarios que integren las dimensiones éticas, sociales, ambientales y tecnológicas del proyecto arquitectónico, así como el diálogo con otras disciplinas universitarias complementarias

RA10 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA11 - Adquirir, reforzar y desarrollar la cultura multidisciplinar construida en torno al proyecto arquitectónico, a partir de métodos de trabajo complementarios que integren las dimensiones éticas, sociales, ambientales y tecnológicas del proyecto arquitectónico, así como el diálogo con otras disciplinas universitarias complementarias.

RA33 - Master universitario en proyectos arquitectonicos avanzados (03AK)

Profesorado

Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Guridi Garcia, Rafael	1n7	rafael.gguridi@upm.es	M - 10:00 - 12:00
Pizarro Juanas, Maria Jose (Coordinador/a)	1n7	mariajose.pizarro@upm.es	L - 08:00 - 08:15
Ibañez Montoya, Joaquin	1n7	joaquin.ibanez@upm.es	M - 10:00 - 12:00

Nota.- Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

Profesorado Externo

Nombre	e-mail	Centro de procedencia
Vela Cossio, Fernando	fernando.vela@upm.es	ETSAM

Descripción de la Asignatura

El seminario propone una investigación colectiva y abierta para la construcción de un mapa de viajes, encuentros, personajes, influencias y miradas respectivas entre los continentes europeo y americano en sus diversos estratos temporales y espaciales: *una nueva cartografía atlántica*. Se trata de un proyecto exponencial, en el que cada curso se centrará en determinados países / personajes / ideas para una construcción progresiva, enriquecida con sucesivas experiencias acumuladas.

El primer viaje correspondiente al curso académico 2014-15 versó sobre la *construcción de la identidad*, como temática fundamental de las miradas cruzadas iniciales que se producen entre los dos continentes.

El segundo viaje correspondiente al curso académico 2015-16 abordó la *interpretación del territorio americano desde Europa*, como una mirada complementaria a la efectuada en el curso anterior.

En este curso académico 2016-17 se investigará sobre *la interpretación de ida y vuelta de la modernidad*.

El trabajo de curso plantea la construcción de un nuevo portulano del siglo XXI a través de una herramienta gráfica de visualización actualizada desde la arquitectura. El diálogo que se produzca entre los dos continentes será la base de la investigación. Los cuadernos de viajes virtuales, de ideas, personas, culturas o las influencias entre ambos continentes con sus capas temporales, ciudad e historia, formarán parte de los documentos de diversa índole (textos teóricos, fichas, diagramas gráficos, montajes, videos, etc) que cada alumno pueda aportar individualmente, en éste y próximos cursos.

Las investigaciones aportadas por los alumnos formarán parte del Proyecto PHI (Patrimonio Histórico Iberoamericano, véase www.rede-phi.net), una red de universidades de una veintena de países americanos (desde los Grandes Lagos hasta la Patagonia), además de España, Portugal e Italia, con la participación de profesores, investigadores y alumnos de cerca de un centenar de Escuelas de Arquitectura, que en estos momentos está desarrollando una potente plataforma informática de búsqueda de información, gestión, protección y tutela, análisis, conservación y propuestas de intervención en el campo del Patrimonio Cultural de un *continente* a definir entre Europa y América.

Los trabajos formarán una nueva capa virtual de este proyecto de investigación, una nueva red que se irá completando año tras año con las distintas temáticas y que en su conjunto formará un nuevo mapa, una nueva cartografía de trabajos de investigación, que proporcionarán lecturas transversales y complementarán la información docente que aporta el Proyecto PHI.

El curso se estructura en tres partes, cuyas clases teóricas abordarán diferentes aspectos de *la interpretación de ida y vuelta de la modernidad*, atendiendo a personajes, países o temáticas relacionadas.

Al final de cada bloque se producirá un debate colectivo, una reflexión colectiva/individual y una defensa oral por parte de cada alumno, que culminará con la entrega de un trabajo de investigación generado a partir de los datos y documentos elaborados previamente.

Temario

1. clases magistrales. Temas generales
 - 1.1. Documentación, revistas, crítica
 - 1.2. El método del viaje
 - 1.3. Itinerarios impresos

- 2. Clases magistrales.Arquitectos y países
 - 2.1. Una arqueología Euroamericana
 - 2.2. La construcción de una identidad. La Habana
 - 2.3. Black Mountain Collage
 - 2.4. Mies en América
- 3. Clases Magistrales. Paisaje
 - 3.1. Cartografía Oteizianas

BORRADOR

Cronograma

Horas totales: 34 horas

Horas presenciales: 34 horas (32.7%)

Peso total de actividades de evaluación continua:
130%

Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final:
100%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	Presentación y método Documentación, revistas, crítica Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 2	El método del viaje Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 3			Sesión de trabajo. ¿ cómo se hace un artículo de investigación? Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 4	Itinerarios impresos Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 5				Evaluación intermedia Duración: 02:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 6	Una arqueología Euroamericana Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 7	La construcción de una identidad. La Habana Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 8			Sesión de trabajo. ¿Donde publicar? Revista indexadas Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 9	Black Mountain Collage Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 10	Mies en américa Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			

Semana 11				<p>Presentación pública</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 12	<p>Cartografías oteizianas R. Burle Marx</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			
Semana 13				<p>Presentación pública</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 14				<p>Presentación pública</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 15				<p>Presentación pública</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 16				<p>Presentación pública</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 17				<p>Presentación final (artículo científico)</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual</p> <p>Evaluación continua y sólo prueba final</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 18				
Semana 19				
Semana 20				
Semana 21				
Semana 22				
Semana 23				
Semana 24				
Semana 25				
Semana 26				
Semana 27				
Semana 28				
Semana 29				
Semana 30				
Semana 31				
Semana 32				
Semana 33				

Nota.- El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

Nota 2.- Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.

BORRADOR

Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
5	Evaluación intermedia	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	5 / 10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
11	Presentación pública	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	5 / 10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG9, CG10, CG12, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
13	Presentación pública	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	5 / 10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
14	Presentación pública	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	5 / 10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
15	Presentación pública	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	5 / 10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
16	Presentación pública	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	5%	5 / 10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15
17	Presentación final (artículo científico)	02:00	Evaluación continua y sólo prueba final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	100%	5 / 10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CE6, CE8, CE10, CE11, CE12, CE14, CE15

Criterios de Evaluación

El curso se estructura en tres partes, cuyas clases teóricas abordarán diferentes aspectos de la interpretación del territorio americano desde Europa, atendiendo a personajes, países o temáticas relacionadas.

Se evaluará la asistencia a clase, la participación en los debates, la defensa oral y el trabajo de investigación realizado en forma de artículo de investigación que posteriormente se podrá presentar a un congreso o revista especializada.

Al final de cada bloque se producirá un debate colectivo, una reflexión colectiva/individual y una defensa oral por parte de cada alumno de su trabajo de investigación (cada una de las 6 defensas previas contará un 5% de la nota final), que culminará con la entrega de un trabajo de investigación generado a partir de los datos y documentos elaborados previamente (el trabajo contará un 70 %) de la nota final).

BORRADOR

Recursos Didácticos

Descripción	Tipo	Observaciones
bibliografía general	Bibliografía	Benjamín, Walter (1975) El Autor como productor, Ed.Taurus. Madrid Careri, Francesco (2002) WALKSCAPES, G.G. Barcelona Corner, James (1999) The Agency of MappingSpeculation, critique and invention. Cosgrove. Londres Relation Book, Ltd.

Otra Información

El curso se estructura de tal manera que los invitados establecen un dialogo con los alumnos recomendando referencias, bibliografía, exposiciones a visitar... que complementa el trabajo presencial.

Además los alumnos participaron con sus trabajos en el I Encuentro de Rutas Iberoamericanas celebrado en la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid durante el mes de Junio de 2015.

BORRADOR