

Programa

18:30 h Conferencia

Anthony Vidler

Hacia una superarquitectura

19:30 h Mesa redonda

José Miguel Prada-Poole,
José Pérez de Lama, Izaskun
Chinchilla y Ethel Baraona

Otra ciudad para otra vida

Entrada: gratuita hasta
completar aforo

En colaboración con:

COAM COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

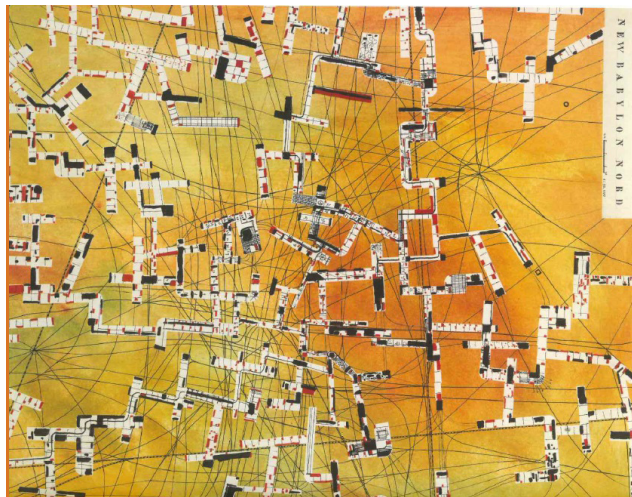


Reino de los Países Bajos

Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Auditorio Nouvel
Ronda de Atocha s/n
28012 Madrid
(+34) 91 774 10 00
www.museoreinasofia.es

Las nuevas babilonias

Constant y el derecho a la ciudad



Constant. *New Babylon Nord* [Nueva Babilonia norte]. Plano, 1958

Nueva Babilonia (1956–1974) es un proyecto de ciudad en red concebido por el artista y arquitecto Constant Nieuwenhuys para la “realización total de la vida”. En esta, el artista holandés propone un urbanismo basado en la liberación del individuo a partir de la potencia del juego y de la creatividad. Esta actividad, que culmina la retrospectiva que el Museo dedica a Constant, revisa el lugar de esta obra de arte total en el urbanismo utópico después de la II Guerra Mundial con una conferencia de Anthony Vidler y una mesa redonda en la que participarán José Miguel Prada Poole, Izaskun Chinchilla, José Pérez de Lama y Ethel Baraona.

Transcurrido casi medio siglo desde esta última gran utopía del arte europeo, que Constant esbozó en maquetas, fotomontajes, planimetrías y filmes, son varias las preguntas que sigue planteando, y que esta actividad busca responder. ¿Cuál es el lugar de Constant en el urbanismo de posguerra, en relación con propuestas contemporáneas como las del Independent Group, Yona Friedman o Le Corbusier, entre otros? ¿Cuál es su reverso actual, y cómo puede mantener su capacidad de ruptura una época en que las redes tecnológicas son paradójicamente inseparables de las formas más sofisticadas de control, y el nomadismo se asocia con la precariedad como condición de clase?



Intérprete de LSE en accesibilidad@museoreinasofia.es
Tel.: (+34) 91 774 10 00 ext. 2033
Lazos de inducción magnética disponibles
en el mostrador de acceso al Auditorio.