

**ANX-PR/CL/001-01**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**

**ASIGNATURA**

Seminario teoría pr3

**CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE**

2016-17 - Anual

BORRADOR

## Datos Descriptivos

<b>Nombre de la Asignatura</b>	Seminario teoria pr3
<b>Titulación</b>	03AK - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
<b>Semestre/s de impartición</b>	Anual
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Código UPM</b>	33000604
<b>Nombre en inglés</b>	Seminar theory sp3

## Datos Generales

<b>Créditos</b>	4	<b>Curso</b>	1
<b>Curso Académico</b>	2016-17	<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Junio
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano	<b>Otros idiomas de impartición</b>	

## Requisitos Previos Obligatorios

### Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

### Otros Requisitos

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

## Conocimientos Previos

### Asignaturas Previas Recomendadas

El coordinador de la asignatura no ha definido asignaturas previas recomendadas.

### Otros Conocimientos Previos Recomendados

Idioma español e inglés obligatorio.

## Competencias

---

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo.

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura.

CE6 - Capacidad para el desarrollo de laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea: el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico.

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.

CG3 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico.

CG5 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG7 - Capacidad para la investigación interdisciplinar en el ámbito del proyecto arquitectónico, integrando procesos y estrategias experimentales en la definición del proyecto.

CG8 - Capacidad para la creación de contextos contemporáneos en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el análisis de la escena contemporánea. Diálogo entre la memoria y la modernidad.

CG9 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

## Resultados de Aprendizaje

---

RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA22 - Ser capaces de formular un conocimiento específico, innovador y riguroso sobre los fenómenos arquitectónicos, urbanos y de diseño paisajístico, desde la teoría y crítica arquitectónica, mediante la realización de estudios y proyectos de investigación a corto y medio plazo

RA23 - Integrar la investigación teórica y crítica en la definición de estrategias avanzadas dentro del proyecto arquitectónico y del estudio de paisaje cultural.

RA24 - Obj. 3-Aprendizaje de metodologías singulares y alternativas que posibiliten el desarrollo de proyectos experimentales, junto con un diseño integral avanzado, desarrollando la interacción entre experimentación, la instrumentalización y la técnica proyectual. Aplicación de métodos hipotéticos deductivos y métodos inductivos específicos en el ámbito del proyecto arquitectónico.

RA20 - Aprender metodologías de divulgación alternativas y transmisión de los fundamentos y resultados de los procesos proyectuales.

RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no

especializados.

RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

**BORRADOR**

## Profesorado

---

### Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Ruiz Cabrero, Gabriel	81	gabriel.ruiz@upm.es	X - 11:30 - 12:30
Martin Blas, Sergio ( <b>Coordinador/a</b> )	1N5	sergio.martin@upm.es	L - 16:00 - 18:00

**Nota.-** Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

**BORRADOR**

## Descripción de la Asignatura

---

### JOHN HEJDUK Y LA CASA PARA EL HABITANTE QUE SE NEGÓ A PARTICIPAR

En 1979 el arquitecto norteamericano John Hejduk fue llamado a participar en la Bienal de Venecia con un proyecto para el barrio de Canareggio. En plena eclosión de la escuela morfotológica italiana, de los conceptos de disciplina y continuidad, Hejduk respondió con un proyecto doble en el que se representaba la inercia de la "nueva ortodoxia" académica a través de 13 torres de vigilancia y, frente a ellas, la "casa para el habitante que se negó a participar". Este último proyecto y sus importantes connotaciones políticas servirán de punto de partida para el seminario, en el que se abordará la relación entre continuidad disciplinar (inercia) y el potencial emancipador y activo del proyecto arquitectónico a través de la obra de John Hejduk.

Curiosamente, Hejduk se ha presentado a menudo como representante de un supuesto retiro académico e intelectual, o de una *architecture dans le boudoir* (Tafari) que estaría en las antípodas de la acción transformadora. A través del seminario se demostrará, por el contrario, el extraordinario potencial operativo de su obra, tanto construida como publicada a través de libros que constituyen verdaderos manifiestos. Desde *Mask of Medusa* (1985) o *Victims* (1986), hasta *Bovisa* (1987) o *Adjusting Foundations* (1995), Hejduk asume una actitud crítica, activa, en la que la invención de la forma no queda nunca reducida a una supuesta inercia disciplinar, acudiendo a fuentes tan diversas como el bodegón cubista, la literatura o el teatro de vanguardia. El seminario propone un recorrido por estos y otros recursos, y la posibilidad de formular, a partir de ellos, proyectos arquitectónicos avanzados.

## Temario

---

1. Introducción
2. Clases teóricas temáticas
  - 2.1. Hejduk en Venecia: Las 13 torres de Canareggio
  - 2.2. Hejduk en Berlín: Victims
  - 2.3. Hejduk en Milán: Bovisa
  - 2.4. Hejduk en España I: arquitectura y el bodegón cubista
  - 2.5. Hejduk en España II: Adjusting Foundations
  - 2.6. Hejduk entre España y Holanda: naturaleza muerta o still life
3. Conclusiones

## Cronograma

**Horas totales:** 42 horas

**Horas presenciales:** 40 horas y 30 minutos (38.9%)

**Peso total de actividades de evaluación continua:** 100%

**Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final:** 100%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	<p><b>Introducción</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Enunciado del trabajo // Metodología</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>			
Semana 2	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // Confrontación posturas críticas</b> Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
Semana 3	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // Confrontación posturas críticas</b> Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p><b>Evaluación del desarrollo de la investigación</b> Duración: 00:30 OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Actividad no presencial</p>
Semana 4	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	
Semana 5	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p><b>Evaluación del avance del trabajo personal</b> Duración: 00:45 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 6	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	

Semana 7	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p><b>Evaluación del desarrollo de la investigación</b> Duración: 00:30 OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Actividad no presencial</p>
Semana 8	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	
Semana 9	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p><b>Evaluación del avance del trabajo personal</b> Duración: 00:45 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 10	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	
Semana 11	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p><b>Evaluación del desarrollo de la investigación</b> Duración: 00:30 OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Actividad no presencial</p>
Semana 12	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	
Semana 13	<p><b>Clase teórica</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Debate // confrontación posturas críticas</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Taller / avance en el trabajo personal</b> Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p><b>Evaluación del avance del trabajo personal</b> Duración: 00:45 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial</p>



Semana 14			<b>Taller / Avance en el trabajo personal</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 15				
Semana 16	<b>Conclusiones</b> Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			<b>Evaluación Final del trabajo personal</b> Duración: 02:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Actividad presencial
Semana 17				

**Nota.-** El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

**Nota 2.-** Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.

BORRADOR

## Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
3	Evaluación del desarrollo de la investigación	00:30	Evaluación continua	OT: Otras técnicas evaluativas	No	10%	5 / 10	CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CE6, CE12, CE14
5	Evaluación del avance del trabajo personal	00:45	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	20%	5 / 10	CG1, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CE6, CE12, CE14
7	Evaluación del desarrollo de la investigación	00:30	Evaluación continua	OT: Otras técnicas evaluativas	No	10%	5 / 10	CG1, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CE6, CE12, CE14
9	Evaluación del avance del trabajo personal	00:45	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	20%	5 / 10	CE6
11	Evaluación del desarrollo de la investigación	00:30	Evaluación continua	OT: Otras técnicas evaluativas	No	20%	5 / 10	CG1
13	Evaluación del avance del trabajo personal	00:45	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	20%	5 / 10	CG5
16	Evaluación Final del trabajo personal	02:00	Evaluación sólo prueba final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	100%	5 / 10	CG1, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CE6, CE12, CE14

## Criterios de Evaluación

- Calidad técnica de la propuesta (rigor y precisión en el discurso y sus elaboraciones)
- Desarrollo de la propuesta (esfuerzo)
- Interés específico para la investigación (calidad global)

## Recursos Didácticos

Descripción	Tipo	Observaciones
Biblioteca	Equipamiento	
Hays, K. Michael, "Hejduk's Chronotope", Princeton Architectural Press, New York, New York, 1996.	Bibliografía	
Hays, K. Michael, "Architecture's Desire, Reading the Late Avant-Garde", MIT Press, Cambridge, MA, 2010	Bibliografía	
Hejduk, John, "Adjusting Foundations", The Monacelli Press Inc., New York, New York, 1995.	Bibliografía	
Hejduk, John, "Architectures in Love", Rizzoli International Publications, New York, New York, 1995.	Bibliografía	
Hejduk, John, "Sanctuaries, The Last Work of John Hejduk", Harry N. Abrams, Inc., New York, New York, 2002.	Bibliografía	
Hejduk, John, "7 Houses", The Institute of Architecture and Urban Studies, New York, New York, 1980.	Bibliografía	
Hejduk, John, "Pewter Wings, Golden Horns, Stone Veils", The Monacelli Press, New York, New York, 1997.	Bibliografía	
Hejduk, John, "Mask of Medusa, Works 1947-1983", Edited Shkapiich, Rizzoli, New York, NY, 1985	Bibliografía	
Vidler, Anthony, "The Architecture of the Uncanny, Essays in the Modern Unhomely", MIT Press, Cambridge, MA, 1992.	Bibliografía	