

**ANX-PR/CL/001-01**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**

**ASIGNATURA**

Seminario teoría ot4

**CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE**

2016-17 - Primer semestre

BORRADOR

## Datos Descriptivos

<b>Nombre de la Asignatura</b>	Seminario teoria ot4
<b>Titulación</b>	03AK - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
<b>Semestre/s de impartición</b>	Primer semestre
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Código UPM</b>	33000601
<b>Nombre en inglés</b>	Seminar theory fa4

## Datos Generales

<b>Créditos</b>	4	<b>Curso</b>	1
<b>Curso Académico</b>	2016-17	<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano	<b>Otros idiomas de impartición</b>	

## Requisitos Previos Obligatorios

### Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

### Otros Requisitos

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

## Conocimientos Previos

### Asignaturas Previas Recomendadas

El coordinador de la asignatura no ha definido asignaturas previas recomendadas.

### Otros Conocimientos Previos Recomendados

El coordinador de la asignatura no ha definido otros conocimientos previos recomendados.

## Competencias

---

CE1 - Capacidad para elaborar, redactar y ejecutar proyectos arquitectónicos avanzados en aplicación de los juicios y conclusiones deducidos de los análisis y estudios realizados, controlando las distintas fases, técnicas y herramientas de gestión.

CE10 - Capacidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos articulándolos en la organización y elaboración de proyectos avanzados, originales e inéditos, capaces de responder y aportar soluciones en contextos novedosos caracterizados por la complejidad e incertidumbre.

CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinares, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo.

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura.

CE2 - Capacidad para elaborar, redactar y ejecutar estudios de paisaje en aplicación de los juicios y conclusiones deducidos de los análisis realizados, controlando las distintas fases, técnicas y herramientas de gestión.

CE7 - Capacidad para la gestión cultural, creación de sistemas evaluadores, comisariado de exposiciones y gestión de publicaciones arquitectónicas contemporáneas.

CE8 - Capacidad para creación de áreas de oportunidad proyectual. Reprogramación y diseño de estructuras paisajísticas desprogramadas.

CE9 - Capacidad para la evaluación de impactos medioambientales en el territorio. Análisis del grado de identidad de los paisajes intervenidos. Evaluación de las áreas de interés y diagnosis de los próximos paisajes culturales. Intervención en paisajes patrimoniales y residuales. Desarrollo de estrategias de mapificación territorial.

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.

CG10 - Generación de desarrollos alternativos de análisis y planteamientos del proyecto arquitectónico desde los ámbitos de la arquitectura singular, el paisaje, la innovación tecnológica y la teoría y crítica proyectual.

CG9 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

## Resultados de Aprendizaje

---

RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA10 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA11 - Adquirir, reforzar y desarrollar la cultura multidisciplinar construida en torno al proyecto arquitectónico, a partir de métodos de trabajo complementarios que integren las dimensiones éticas, sociales, ambientales y tecnológicas del proyecto arquitectónico, así como el diálogo con otras disciplinas universitarias complementarias.

RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA18 - Configurar un laboratorio de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea.

RA19 - Adquirir los criterios y conocimientos básicos para trabajar y dirigir equipos interdisciplinares, coordinando los procesos de gestión del proyecto arquitectónico y paisajístico.

RA20 - Aprender metodologías de divulgación alternativas y transmisión de los fundamentos y resultados de los procesos proyectuales.

RA23 - Integrar la investigación teórica y crítica en la definición de estrategias avanzadas dentro del proyecto arquitectónico y del estudio de paisaje cultural.

RA31 - atención a los problemas sociales derivados de la arquitectura y el arte contemporáneos

RA26 - Obj. E. 6-Configurar un laboratorio de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea.

RA3 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA28 - Obj. E. 9-Iniciarse en el conocimiento de las distintas dimensiones de los hechos arquitectónicos: sociológica, económica, política, medio ambiental, histórica, así como aquellas derivadas de su condición transversal e interdisciplinar.

RA21 - Iniciarse en el conocimiento de las distintas dimensiones de los hechos arquitectónicos: sociológica, económica, política, medio ambiental, histórica, así como aquellas derivadas de su condición transversal e interdisciplinar.

RA22 - Ser capaces de formular un conocimiento específico, innovador y riguroso sobre los fenómenos arquitectónicos, urbanos y de diseño paisajístico, desde la teoría y crítica arquitectónica, mediante la realización de estudios y proyectos de investigación a corto y medio plazo

RA27 - Obj. E. 7-Adquirir los criterios y conocimientos básicos para trabajar y dirigir equipos interdisciplinares, coordinando los procesos de gestión del proyecto arquitectónico y paisajístico.

RA33 - Master universitario en proyectos arquitectónicos avanzados (03AK)

RA4 - Adquirir, reforzar y desarrollar la cultura multidisciplinar construida en torno al proyecto arquitectónico, a partir de métodos de trabajo complementarios que integren las dimensiones éticas, sociales, ambientales y tecnológicas del proyecto arquitectónico, así como el diálogo con otras disciplinas universitarias complementarias.

RA9 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA13 - Desarrollar la capacidad de análisis y de evaluación integral de los problemas arquitectónicos complejos con la comprensión de las dimensiones implicadas en el proceso arquitectónico que permitan la definición de estrategias y tácticas prospectivas.

RA30 - introducción a la investigación en los problemas contemporáneos

RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

RA6 - RA3 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico RA4 - Adquirir, reforzar y desarrollar la cultura multidisciplinar construida en torno al proyecto arquitectónico, a partir de métodos de trabajo complementarios que integren las dimensiones éticas, sociales, ambientales y tecnológicas del proyecto arquitectónico, así como el diálogo con otras disciplinas universitarias complementarias. RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones,

conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados

**BORRADOR**

## Profesorado

---

### Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Sanchez Garcia, Jose Maria <b>(Coordinador/a)</b>	Despacho DPA	josemaria.sanchez@upm.es	L - 19:00 - 21:00
Sanchez Garcia, Jose Maria <b>(Coordinador/a)</b>	Despacho DPA	josemaria.sanchez@upm.es	L - 19:00 - 21:00

**Nota.-** Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

**BORRADOR**

## Descripción de la Asignatura

---

### TERRITORIOS SINGULARES

*"I was at a conference where someone said something about the Holocene. I suddenly thought this was wrong. The world has changed too much. So I said: 'No, we are in the Anthropocene.' I just made up the word on the spur of the moment. Everyone was shocked. But it seems to have stuck.?"*

Paul Crutzen, 2000

El término "**Antropoceno**" ha sido propuesto por algunos científicos para sustituir al Holoceno, la actual época del periodo Cuaternario en la historia terrestre. El término fue utilizado por primera vez en 2000 por el Premio Nobel Paul Crutzen para referirse a la era geológica actual, en la que la actividad humana ha transformado completamente la superficie de la tierra. El hombre como agente geológico, por tanto.

?Territorios singulares? supera la distinción tradicional entre territorio y contexto, y se centra en la contraposición de trazas opuestas: la de un ecosistema natural que conserva su estado original y la de una tierra manipulada por el hombre. Desde esta perspectiva el proyecto arquitectónico se presenta como una negociación entre la preexistencia territorial y la geología humana, y donde los aspectos disciplinarios tales como la noción de escala, la medida del tiempo o la condición de la materia adquieren una nueva e inesperada condición.

### PLANIFICACIÓN CURSO

- I. CASE STUDY /// Salinas Añana v. Bahía de Cádiz
- II. INVENTARIO /// territorios singulares
- III. GLOSARIO TERRITORIAL /// reglamento del territorio

### TERRITORIOS SINGULARES

Glosario ad Hoc

PROCESOS ACTIVOS /// sin visión finalista

TIEMPO LENTO /// de analogía geológica

TÉCNICA Y FORMA /// la forma como proceso técnico

IRREVERSIBLES /// evoluciones direccionales, sin retorno

MATERIA /// fisicalidad hecha de materia, no materiales

## Temario

---

1. I. CASE STUDY /// Salinas Añana v. Bahía de Cádiz
2. II. INVENTARIO /// territorios singulares
3. III. GLOSARIO TERRITORIAL /// reglamento del territorio

## Cronograma

**Horas totales:** 28 horas

**Horas presenciales:** 28 horas (26.9%)

**Peso total de actividades de evaluación continua:**  
100%

**Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final:** 0%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	<b>CLASE INAUGURAL</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 2	<b>AULA TALLER</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas			
Semana 3	<b>CLASE TEÓRICA</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 4				<b>CRÍTICA PRIMERA</b> Duración: 02:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 5	<b>CONFERENCIA</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 6	<b>AULA TALLER</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas			
Semana 7	<b>CLASE TEÓRICA</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 8				<b>CRÍTICA SEGUNDA</b> Duración: 02:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 9	<b>CONFERENCIA</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 10	<b>AULA TALLER</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas			
Semana 11	<b>CLASE TEÓRICA</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			



Semana 12	<b>AULA TALLER</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas			
Semana 13	<b>CONFERENCIA</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 14				<b>CRÍTICA FINAL</b> Duración: 02:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 15				
Semana 16				
Semana 17				

**Nota.-** El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

**Nota 2.-** Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.

BORRADOR

## Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	CRÍTICA PRIMERA	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	30%	5 / 10	CG1, CG9, CG10, CE1, CE2, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12, CE14
8	CRÍTICA SEGUNDA	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	30%	5 / 10	CG1, CG9, CG10, CE1, CE2, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12, CE14
14	CRÍTICA FINAL	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	40%	5 / 10	CG1, CG9, CG10, CE1, CE2, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12, CE14

## Criterios de Evaluación

Análisis crítico del territorio como marco de la arquitectura.

Demostrar la capacidad de haber superado los 3 bloques del curso.

Desarrollar Plan director tanto a nivel gráfico y teórico.

## Recursos Didácticos

---

Descripción	Tipo	Observaciones
Manual De Preservacion Arquitectonica - Valle Salado De Añana	Bibliografía	Manual De Preservacion Arquitectonica - Valle Salado De Añana  Autores: Mikel Landa Alazne Ochandiano

**BORRADOR**