

ANX-PR/CL/001-01
GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

Seminario singular pr3

CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE

2016-17 - Anual

BORRADOR

Datos Descriptivos

Nombre de la Asignatura	Seminario singular pr3
Titulación	03AK - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro responsable de la titulación	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Semestre/s de impartición	Anual
Carácter	Optativa
Código UPM	33000580
Nombre en inglés	Seminar singular sp3

Datos Generales

Créditos	4	Curso	1
Curso Académico	2016-17	Período de impartición	Septiembre-Junio
Idioma de impartición	Castellano	Otros idiomas de impartición	

Requisitos Previos Obligatorios

Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

Otros Requisitos

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

Conocimientos Previos

Asignaturas Previas Recomendadas

El coordinador de la asignatura no ha definido asignaturas previas recomendadas.

Otros Conocimientos Previos Recomendados

Idioma español e inglés obligatorio.

Competencias

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo.

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura.

CE6 - Capacidad para el desarrollo de laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea: el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico.

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.

CG3 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico.

CG5 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG7 - Capacidad para la investigación interdisciplinar en el ámbito del proyecto arquitectónico, integrando procesos y estrategias experimentales en la definición del proyecto.

CG8 - Capacidad para la creación de contextos contemporáneos en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el análisis de la escena contemporánea. Diálogo entre la memoria y la modernidad.

CG9 - Capacidad de formulación de hipótesis y verificación a través del proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y desde la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico.

Resultados de Aprendizaje

RA24 - Obj. 3-Aprendizaje de metodologías singulares y alternativas que posibiliten el desarrollo de proyectos experimentales, junto con un diseño integral avanzado, desarrollando la interacción entre experimentación, la instrumentalización y la técnica proyectual. Aplicación de métodos hipotéticos deductivos y métodos inductivos específicos en el ámbito del proyecto arquitectónico.

RA12 - - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA22 - Ser capaces de formular un conocimiento específico, innovador y riguroso sobre los fenómenos arquitectónicos, urbanos y de diseño paisajístico, desde la teoría y crítica arquitectónica, mediante la realización de estudios y proyectos de investigación a corto y medio plazo

RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

RA23 - Integrar la investigación teórica y crítica en la definición de estrategias avanzadas dentro del proyecto arquitectónico y del estudio de paisaje cultural.

RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA20 - Aprender metodologías de divulgación alternativas y transmisión de los fundamentos y resultados de los procesos proyectuales.

BORRADOR

Profesorado

Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Ruiz Cabrero, Gabriel	81	gabriel.ruiz@upm.es	X - 11:30 - 12:30
Martin Blas, Sergio (Coordinador/a)	1N5	sergio.martin@upm.es	L - 16:00 - 18:00

Nota.- Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

Personal Investigador en Formación o Similar

Nombre	e-mail	Profesor Responsable
Rodriguez Martin, Isabel	isabel.rodriguez@upm.es	Ruiz Cabrero, Gabriel

BORRADOR

Descripción de la Asignatura

Desde finales de los años 70 del siglo XX el arquitecto norteamericano John Hejduk elaboró un conjunto de proyectos para distintas ciudades europeas, desde Venecia y Berlín hasta Riga o Sevilla. Frente a la búsqueda de una ?nueva ortodoxia? basada en la confortable racionalización y codificación de las preexistencias históricas y culturales de la "vieja Europa", los proyectos de Hejduk presentan un campo de conflicto entre memoria y proyecto en el que persisten los recuerdos, a menudo incómodos, de un pasado inmediato y traumático. Los vacíos y residuos urbanos convertidos en "teatros de especulación" por Hejduk se alejan de las técnicas de reconstrucción crítica, restitución de tramas y valores ambientales que arrasaron el continente entre los años 70 y 80.

El seminario girará en torno a la cuestión de la memoria y la cultura europeas como persistencias que entran en conflicto con la voluntad de completar o producir continuidad en la ciudad preexistente - cuestión central en la investigaciones de Hejduk.

Temario

1. Introducción
2. Clases teóricas temáticas
 - 2.1. Hejduk en Venecia: Las 13 torres de Canareggio
 - 2.2. Hejduk en Berlín: Victims
 - 2.3. Hejduk en Milán: Bovisa
 - 2.4. Hejduk en España I: arquitectura y el bodegón cubista
 - 2.5. Hejduk en España II: Adjusting Foundations
 - 2.6. Hejduk entre España y Holanda: naturaleza muerta o still life
3. Conclusiones

Cronograma

Horas totales: 42 horas

Horas presenciales: 40 horas y 30 minutos (38.9%)

Peso total de actividades de evaluación continua: 100%

Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final: 100%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	<p>Introducción Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Enunciado del trabajo // Metodología Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>			
Semana 2	<p>Clase teórica Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // Confrontación posturas críticas Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
Semana 3	<p>Clase teórica Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // Confrontación posturas críticas Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p>Evaluación del desarrollo de la investigación Duración: 00:30 OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Actividad no presencial</p>
Semana 4	<p>Clase teórica Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	
Semana 5	<p>Clase teórica Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p>Evaluación del avance del trabajo personal Duración: 00:45 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 6	<p>Clase teórica Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	

Semana 7	<p>Clase teórica Duración: 01:15 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p>Evaluación del desarrollo de la investigación Duración: 00:30 OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Actividad no presencial</p>
Semana 8	<p>Clase teórica Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	
Semana 9	<p>Clase teórica Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p>Evaluación del avance del trabajo personal Duración: 00:45 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 10	<p>Clase teórica Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	
Semana 11	<p>Clase teórica Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p>Evaluación del desarrollo de la investigación Duración: 00:30 OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Actividad no presencial</p>
Semana 12	<p>Clase teórica Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>	
Semana 13	<p>Clase teórica Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate // confrontación posturas críticas Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Taller / avance en el trabajo personal Duración: 00:45 OT: Otras actividades formativas</p>	<p>Evaluación del avance del trabajo personal Duración: 00:45 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial</p>

Semana 14			Taller / Avance en el trabajo personal Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 15				
Semana 16	Conclusiones Duración: 00:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas			Evaluación Final del trabajo personal Duración: 02:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Actividad presencial
Semana 17				

Nota.- El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

Nota 2.- Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.

BORRADOR

Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
3	Evaluación del desarrollo de la investigación	00:30	Evaluación continua	OT: Otras técnicas evaluativas	No	10%	5 / 10	CG1, CG7, CE12
5	Evaluación del avance del trabajo personal	00:45	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	20%	5 / 10	CG3, CG5, CG8, CG9, CE6, CE14
7	Evaluación del desarrollo de la investigación	00:30	Evaluación continua	OT: Otras técnicas evaluativas	No	10%	5 / 10	CG1, CG7, CE12
9	Evaluación del avance del trabajo personal	00:45	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	20%	5 / 10	CG3, CG5, CG8, CG9, CE6, CE14
11	Evaluación del desarrollo de la investigación	00:30	Evaluación continua	OT: Otras técnicas evaluativas	No	20%	5 / 10	CG1, CG7, CE12
13	Evaluación del avance del trabajo personal	00:45	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	20%	5 / 10	CG3, CG5, CG8, CG9, CE6, CE14
16	Evaluación Final del trabajo personal	02:00	Evaluación sólo prueba final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	100%	5 / 10	CG1, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CE6, CE12, CE14

Criterios de Evaluación

- Calidad técnica de la propuesta (rigor y precisión en el discurso y sus elaboraciones)
- Desarrollo de la propuesta (esfuerzo)
- Interés específico para la investigación (calidad global)

Recursos Didácticos

Descripción	Tipo	Observaciones
Biblioteca	Equipamiento	
Hays, K. Michael, "Hejduk's Chronotope", Princeton Architectural Press, New York, New York, 1996.	Bibliografía	
Hays, K. Michael, "Architecture's Desire, Reading the Late Avant-Garde", MIT Press, Cambridge, MA, 2010	Bibliografía	
Hejduk, John, "Adjusting Foundations", The Monacelli Press Inc., New York, New York, 1995.	Bibliografía	
Hejduk, John, "Architectures in Love", Rizzoli International Publications, New York, New York, 1995.	Bibliografía	
Hejduk, John, "Sanctuaries, The Last Work of John Hejduk", Harry N. Abrams, Inc., New York, New York, 2002.	Bibliografía	
Hejduk, John, "7 Houses", The Institute of Architecture and Urban Studies, New York, New York, 1980.	Bibliografía	
Hejduk, John, "Pewter Wings, Golden Horns, Stone Veils", The Monacelli Press, New York, New York, 1997.	Bibliografía	
Hejduk, John, "Mask of Medusa, Works 1947-1983", Edited Shkapiich, Rizzoli, New York, NY, 1985	Bibliografía	
Vidler, Anthony, "The Architecture of the Uncanny, Essays in the Modern Unhomely", MIT Press, Cambridge, MA, 1992.	Bibliografía	