

**ANX-PR/CL/001-01**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**

**ASIGNATURA**

Seminario singular ot1

**CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE**

2016-17 - Primer semestre

BORRADOR

## Datos Descriptivos

<b>Nombre de la Asignatura</b>	Seminario singular ot1
<b>Titulación</b>	03AK - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
<b>Semestre/s de impartición</b>	Primer semestre
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Código UPM</b>	33000574
<b>Nombre en inglés</b>	Seminar singular fa1

## Datos Generales

<b>Créditos</b>	4	<b>Curso</b>	1
<b>Curso Académico</b>	2016-17	<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano	<b>Otros idiomas de impartición</b>	

## Requisitos Previos Obligatorios

### Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

### Otros Requisitos

El plan de estudios Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

## Conocimientos Previos

### Asignaturas Previas Recomendadas

El coordinador de la asignatura no ha definido asignaturas previas recomendadas.

### Otros Conocimientos Previos Recomendados

El coordinador de la asignatura no ha definido otros conocimientos previos recomendados.

## Competencias

---

CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinares, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura.

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.

CG11 - Proposición de éticas ambientales y prácticas sostenibles dentro del ámbito del proyecto arquitectónico.

CG2 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología de resolución de problemas propios del área del proyecto arquitectónico.

CG3 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico.

CG4 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico.

CG5 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG8 - Capacidad para la creación de contextos contemporáneos en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el análisis de la escena contemporánea. Diálogo entre la memoria y la modernidad.

## Resultados de Aprendizaje

---

RA13 - Desarrollar la capacidad de análisis y de evaluación integral de los problemas arquitectónicos complejos con la comprensión de las dimensiones implicadas en el proceso arquitectónico que permitan la definición de estrategias y tácticas prospectivas.

RA9 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA18 - Configurar un laboratorio de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea.

RA30 - introducción a la investigación en los problemas contemporáneos

RA1 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA5 - Desarrollar análisis profundos de la teoría y crítica del proyecto y presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas a públicos especializados y no especializados.

RA10 - Formulación de posturas críticas a través del desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de las tendencias actuales en torno a la cultura del proyecto arquitectónico. La construcción de un panorama de reflexión arquitectónica que analice el proceso creativo desde el conocimiento de las etapas del proyecto arquitectónico

RA22 - Ser capaces de formular un conocimiento específico, innovador y riguroso sobre los fenómenos arquitectónicos, urbanos y de diseño paisajístico, desde la teoría y crítica arquitectónica, mediante la realización de estudios y proyectos de investigación a corto y medio plazo

RA26 - Obj. E. 6-Configurar un laboratorio de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea.

RA20 - Aprender metodologías de divulgación alternativas y transmisión de los fundamentos y resultados de los procesos proyectuales.

RA24 - Obj. 3-Aprendizaje de metodologías singulares y alternativas que posibiliten el desarrollo de proyectos experimentales, junto con un diseño integral avanzado, desarrollando la interacción entre experimentación, la instrumentalización y la técnica proyectual. Aplicación de métodos hipotéticos deductivos y métodos inductivos específicos en el ámbito del proyecto arquitectónico.

RA32 - habilidades de redacción, exposición y comunicación

**BORRADOR**

## Profesorado

---

### Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Valle Gonzalez, Raul Del <b>(Coordinador/a)</b>	Auila de clase	raul.delvalle@upm.es	M - 16:00 - 17:00 previa solicitud con antelación

**Nota.-** Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

**BORRADOR**

## Descripción de la Asignatura

---

En Versus Le Corbusier realizamos una labor de análisis, comparación e influencia del pensamiento y la obra del maestro en relación con los arquitectos más representativos de la contemporaneidad. Los alumnos escogen un arquitecto que relacionan con Le Corbusier. Se trata pues de un seminario abierto y flexible, pues siempre está condicionado por los arquitectos y temas seleccionados en cada ocasión por los alumnos. Los profesores cambian cada año buscando siempre un nuevo punto de vista sobre la obra de Le Corbusier. Cada edición, además, se realiza un VIAJE de estudios diferente. El Seminario se estructura en tres partes: clases de apoyo y contexto de Le Corbusier; clases impartidas por profesores invitados; clases de análisis específicas.

## Temario

---

1. Le Corbusier versus Oíza
2. Le Corbusier versus Carvajal
3. Le Corbusier versus Mies
4. Le Corbusier y el Partenón
5. Le Corbusier y la Rampa
6. Le Corbusier y la Promenade Architecturale
7. Le Corbusier y la Rampa III
8. Villa Savoye
9. Convento de La Tourette
10. Unité d'Habitation Marseille
11. Le Corbusier y Roma
12. Le Corbusier e India
13. A manos llenas
14. Le Corbusier versus Koolhaas I
15. Le Corbusier versus Koolhaas II
16. Le Corbusier versus Koolhaas III
17. Le Corbusier versus Gehry
18. Le Corbusier versus SANAA
19. Le Corbusier versus Siza
20. El legado de Le Corbusier

## Cronograma

**Horas totales:** 94 horas

**Horas presenciales:** 94 horas (87%)

**Peso total de actividades de evaluación continua:**  
100%

**Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final:**  
100%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 2	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 3	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 4	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 5	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 6	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 7				<b>Per-Exposiciones de trabajos de Investigación. La duración varía en función del número de alumnos</b> Duración: 02:00 PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 8	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 9	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 10	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 11	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			

Semana 12	<b>Lección</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
Semana 13			<b>Viaje de Estudios, opcional, no obligatorio. El viaje puede ser en cualquier semana del curso, en función del destino y del calendario escolar. También su duración es variable</b>  Duración: 70:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 14				<b>Exposición Final de Trabajos de Investigación</b> Duración: 05:00 PI: Técnica del tipo Presentación individual Evaluación sólo prueba final Actividad no presencial
Semana 15				
Semana 16				
Semana 17				

**Nota.-** El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

**Nota 2.-** Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.



## Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
7	Per-Exposiciones de trabajos de Investigación. La duración varía en función del número de alumnos	02:00	Evaluación continua	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Sí	100%	5 / 10	CG1, CG3, CG4, CG5, CE11, CE14
14	Exposición Final de Trabajos de Investigación	05:00	Evaluación sólo prueba final	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	No	100%	5 / 10	CG1, CG3, CG4, CG5, CE11, CE14

## Criterios de Evaluación

- Exposición pública oral de los trabajos.
- Trabajo de investigación escrito.
- Interés del tema seleccionado por el alumno. Dificultad y desarrollo original y científico de la investigación.
- Desarrollo de análisis gráficos, diagramas y dibujos conceptuales que pongan en relación los objetos de investigación.

## Recursos Didácticos

---

Descripción	Tipo	Observaciones
Bibliografía	Bibliografía	Se facilita bibliografía especializada y actualizada de Le Corbusier al comienzo del Seminario
Resúmenes de clases	Equipamiento	Se facilita en cada clase, un cuadernillo resumen de los contenidos de la clase y currículum del profesor, elaborado por el Coordinador del Seminario, que cuenta con ISSN digital
Web	Recursos web	Página del Seminario en Facebook donde se informa del contenido de las clases, profesores y cualquier otra información relevante sobre Le Corbusier

BORRADOR