

MPAA(3)
2011/12

estudios oficiales
de master y doctorado
en **proyectos**
arquitectónicos
avanzados

programas
cuatrimestre de primavera

MPAA(3) **2011/12**

estudios oficiales de máster y doctorado en proyectos arquitectónicos avanzados

Todos los alumnos deberán enviar la selección de los cursos a realizar a la Oficina del MPAA

master.proyectos.arquitectura@upm.es

antes del 15 de enero de 2012. Cada alumno enviará un listado con los cursos realizados en el cuatrimestre de otoño y los que se quieren realizar en el de primavera. En el caso de Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia se explicitará si se quiere continuar o no con la misma Unidad Docente.

Se publicarán en la web del Máster las listas de grupos, donde se podrá confirmar la plaza en los cursos solicitados.

La matrícula se hará en el período establecido para ello por la Escuela:

23 de enero al 3 de febrero

No se admitirá ningún cambio de asignatura que no haya sido comunicado previamente por correo electrónico y confirmado por la Oficina del MPAA. Una vez finalizado el plazo de matrícula no se podrán realizar tampoco cambios de grupo.

programas
cuatrimestre de primavera

horarios

CUATRIMESTRE DE PRIMAVERA

	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES			
	1N5	1N7	1N5	1N7	1N5	1N7	1N5	1N7	1N5	1N7		
9:00											9:00	
10:00	TALLER ANTONIO JUAREZ ASPECTOS CONTEMP. DE LA MATERIALIDAD EN ARQUITECTURA	TALLER JUAN MIGUEL HERNANDEZ LEON TRANSFERENCIAS. PROYECTO ARQUITECTONICO Y PENSAMIENTO CONTEMPORANEO	SEMINARIO LUIS MOYA y GRAZIELLA TROVATO PAISAJES EN MOVIMIENTO	SEMINARIO M ^a TERESA MUNOZ (12A) TALLER DE INVESTIGACION CRITICA DE ARTE Y ARQUITECTURA			SEMINARIO MTNEZ. GARRIDO DISGEOMETRIAS	SEMINARIO LUIS ANTONIO GUTIERREZ CABRERO ARQ. AUDIOVISUAL	SEMINARIO JUSTO ISASI y ALBERTO PIELTAIN SEMINARIO DE ALTA TECNOLOGIA	SEMINARIO RAMON GAMEZ COMPORTAMIENTOS TECNOLOGICOS	SEMINARIO P BALLESTEROS AUTOMATICO, ROBOTICO, CODIFICADO	10:00
11:00						TALLER GABRIEL RUIZ CABRERO EL PROYECTO ARQCO. COMO METODO DE INVESTIGACION						11:00
12:00												12:00
13:00			SEMINARIO MILLA HNDEZ. PEZZI HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACION DEL PROYECTO CONTEMPORANEO				SEMINARIO A. J. MAS-GUINDAL EL ESPACIO SOSTENIDO DE LA ARQUITECTURA. ORDEN Y POSIBILIDAD		SEMINARIO VV. AA. ESTRATEGIAS DE DOCENCIA: DIALOGOS	SEMINARIO FEDERICO SORIANO y ALMUDENA RIBOT PROCEDIMIENTOS		13:00
14:00												14:00
15:00												15:00
16:00	TALLER BERNARDO YNENGA PROYECTO CONCEPTO. INVESTIGACION	TALLER PEPE BALLESTEROS ARQUITECTURA PARAMETRICALI AULA DE INNOVACIÓN – PLANTA X PAB. ANTIGUO	TALLER DARIO GAZAPO + JAVIER RUIZ PAISAJE, ENERGIA Y TERRITORIO		SA CAMPO PRINCIPIA ARCHITECTONICA	S. C. LAPAYESE ACCIONES CONCEPTUALES EN EL PAISAJE	TALLER ANTON CAPITEL TEORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORANEA EL PROYECTO INSTITUCIONAL DE LA CIUDAD.	TALLER ANDRES CANOVAS CRITICA DE LA VIVIENDA SOCIAL CONTEMPORANEA EUROPEA	SEMINARIO PEDRO URZAIZ y FEDERICO SORIANO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA: VIAJES VISUALES	TALLER PEDRO FEDUCHI DISEÑO DE MOBILIARIO	TALLER JESUS ULARGUI ¡ACCIÓN! TEMAS PARA LA DEFINICION DE LA ARQUITECTURA	16:00
17:00							SEMINARIO VOLMOS Y F ARQUES MAESTROS DE ARQUITECTURA					17:00
18:00												18:00
19:00												19:00
20:00												20:00
21:00												21:00
22:00												22:00

- L1 ESTRATEGIAS DE ARQUITECTURA SINGULAR
- L2 ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL PAISAJE
- L3 PROCESOS DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
- L4 TEORÍA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

10

**módulo
común**

Seminario (4 ECTS)

Herramientas para la Investigación del proyecto Arquitectónico

Seminario (4 ECTS)

Automático, Robótico, Codificado

Taller (6 ECTS)

Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia

Tesis Fin de Máster (8 ECTS)

Herramientas para la investigación del proyecto contemporáneo

Seminario (4 ECTS)

Herramientas para la investigación del Proyecto Contemporáneo.

Profesor

Milla Hernández Pezzi

Horario

Martes, 12:30/14:30

OBJETIVOS: conocimiento de categorías y conceptos teóricos de la arquitectura del siglo XX que sirvan como instrumentos para el análisis de la arquitectura del siglo XXI; Introducción a la investigación en Proyectos y aplicación de métodos propios de una actividad orientada a la realización de trabajos académicos.

CONTENIDO:

Movimiento Moderno, Arquitectura Contemporánea

Mecanicismo, organicismo

El principio tectónico y el de revestimiento

Reducción y abstracción

Vanguardia y arquitectura

Edificio y lugar

Forma y formalismo

Método: A lo largo del curso se desarrollarán clases teóricas que impartirán la profesora y profesores invitados; se propondrán debates sobre los temas citados; se expondrán avances de investigación en breves presentaciones en power point .

Los trabajos se fundamentarán en procesos sistemáticos que permitan la formulación de hipótesis y su posterior verificación. Se hará especial hincapié en la programación y definición de objetivos, localización y manejo de fuentes, establecimiento de categorías y clasificaciones, propuestas de desarrollo y aportaciones críticas, y adelanto de conclusiones.

La realización de trabajos de curso estará vinculada a los temas desarrollados por el alumno en el conjunto de actividades del máster.

Automático, Robótico, Codificado

Seminario (4 ECTS)
Automático, Robótico, Codificado

Profesor
José Ballesteros

Horario
Viernes, 10:00/12:00

Es un curso de entrenamiento para tesis doctorales. Hacer una tesis no es tarea fácil, pero tampoco es algo inabordable, al menos tanto como parece.

La primera fase de problemas aparecen con la responsabilidad de decir algo por escrito. Ante esto la reacción mas frecuente es la inhibición, y con ella la paralización del trabajo, que obviamente consiste básicamente en eso.

Este entrenamiento ofrece pautas amables para comenzar a escribir sin miedo, para descubrir objetivos posibles de investigación y para desarrollarlos progresivamente. Todo para solo darnos cuenta de que una tesis no es una inmensa masa de conocimiento, sino un montón de etapas de trabajo muy bien conectadas.

Los temas, como pueden apreciarse en el blog:

<http://automaticoroboticocodificado.dpa-etsam.com/>

son muy variados (aunque algo convergentes inevitablemente) y dependientes de los planteamientos de cada autor.

Un programa aproximado por semanas podría ser (no hay correspondencia precisa entre semanas y fases):

fase 1
Acumulaciones de información
Apartados o bloques. Estructuras posibles. Organizaciones y comienzo de los enlaces

fase 2
Acumulaciones de información

fase 3
Agrupación de relaciones. texto general. 5 paginas Introducción, ideas generales y descripción de partes específicas sin entrar en ellas .

fase 4
Agrupación de relaciones..

fase 5
Elaboración de textos parciales. Ensayo de desarrollos mas específicos de cada caja. 5 paginas por caja.

fase 6
Elaboración de textos parciales.

fase 7
Elaboración de textos parciales

fase 8
Elaboración de textos parciales

fase 9
Elaboración de textos parciales

fase 10
Elaboración de textos parciales

fase 11
Composición final. Correcciones. todos

fase 12
Composición final. Correcciones. todos

fase 13
Revisión de material para la entrega

Fecha de entrega a definir en junio (tercera semana)

Estrategias para la Innovación y Formación en la Docencia (mentorías)

Taller (6 ECTS)
Estrategias de Innovación y
Formación en la Docencia

Responsables
Darío Gazapo
Alberto Pieltáin

Horario
Depende del horario de las
Unidades Docentes

Los alumnos que hayan realizado mentorías en otoño y quieran continuar con su unidad deben especificarlo.

La asistencia es de un mínimo de dos de los tres días de las clases de proyectos. Esta asignatura no tiene prioridad sobre ninguna otra del Máster, por lo que el alumno no podrá ausentarse de talleres o seminarios por asistir a Proyectos.

Aquellos que deseen cambiar de unidad por problemas de horario (cambiar de unidad de la mañana a la tarde) deben especificarlo antes de que comience el curso.

Las clases de grado comienzan el lunes 6 de febrero.

Tesis Fin de Máster

La Tesis Fin de Máster debe matricularse en este cuatrimestre aunque su defensa se realizará en el mes de septiembre.

Durante el mes de febrero se solicitará a todos los alumnos que especifiquen su tema de estudio y el director de la misma.

11 **Estrategias de arquitectura singular**

Taller (7 ECTS)

Aspectos contemporáneos de la materialidad en arquitectura

Taller (7 ECTS)

El Proyecto Arquitectónico como método de investigación

Taller (7ECTS)

Crítica de la vivienda social contemporánea

Taller (7ECTS)

¡Acción! Temas para la definición de la arquitectura

Seminario (4 ECTS)

Principia Architectónica

Aspectos contemporáneos de la materialidad en arquitectura

Taller (7 ECTS)
Aspectos Contemporáneos de la
Materialidad en Arquitectura

Profesor
Antonio Juárez

Horario
lunes, 9:30/14:30

PROGRAMA CORRESPONDIENTE
AL CURSO 2010/11.
SE ACTUALIZARÁ
PRÓXIMAMENTE
EN LA WEB DEL MASTER
<http://www.masterproyectos.com>

El curso atenderá a las posibilidades tectónicas, constructivas y espaciales que las configuraciones de la materia en su organización, génesis, crecimiento y desintegración sugieren desde una interpretación arquitectónica.

Se trabajará a varias escalas, desde tejidos o urdimbres materiales realizando sobre ellos acciones que alteren su organización de manera que se puedan generar heterogeneidades en el seno de una continuidad.

Algunos textos de referencia sobre la ciencia de los materiales y las relaciones entre arte, ciencia y tecnología, se analizarán como contexto conceptual de fondo.

CONTEXTO Y PLANTEAMIENTO DEL CURSO

En los años 60 Gyorgy Kepes reunió a un buen número de investigadores para articular un discurso coherente en torno a la idea de 'estructura' desde puntos de vista diversos de la ciencia y el arte. Desde la reflexión sobre la organización de la materia, tanto de los seres vivos como inertes, se trazaba un panorama interdisciplinar de inmensa riqueza para el estudio de la forma; desde Le Ricolais a Max Bill se trazaron las bases de un entendimiento riguroso de las formas visuales en términos de 'materia', 'estructura' y 'energía'. A partir de estos presupuestos se pretende establecer una taxonomía de las condiciones de organización material que pueda iluminar, desde varias escalas de trabajo, el panorama crítico de la arquitectura contemporánea.

A la vez que se desarrollan algunos ejercicios [pre]-proyectuales en el taller se analizarán proyectos, metodologías y estrategias de trabajo desde distintos campos de trabajo, utilizando de modo transversal, como referencia crítica, algunos textos de referencia que se proponen como base conceptual del curso. Será imprescindible el análisis gráfico. Se realizará una traducción al castellano de algunos textos propuestos en paralelo al análisis de los conceptos fundamentales que en ellos aparecen. Conceptos como 'orden', 'homogeneidad', 'isotropía', 'densidad', 'cohesión', 'organización', 'estructura', 'alineación', 'orientación', 'continuidad' o 'permeabilidad' serán fundamentales para establecer claves interpretativas para el análisis.

Para las reflexiones de este curso se proponen varias preguntas implícitas: '¿qué concepto de materialidad

subyace bajo una propuesta de arquitectura?, ¿qué parámetros definen esa materialidad para cada arquitecto?, en definitiva, '¿qué visión del mundo, de la técnica, y de la realidad laten bajo determinadas propuestas proyectuales?

Para esta aproximación a la arquitectura se plantea abrir la mirada a un lugar más profundo en el seno de la materia, más allá del puro material físico de construcción, y bucear en los flujos, turbulencias y distorsiones que animan desde dentro la aparente homogeneidad de lo material en la cabeza del arquitecto. Las múltiples dimensiones de lo que Gaston Bachelard¹ llamaba "imaginación material" nos abren el cauce profundo de una intimidad de la materia que late en determinadas propuestas, que son quizás la imagen, el reflejo, la alteración o la combinatoria de configuraciones relativas entre microcosmos.

11 El proyecto arquitectónico como método de investigación

Taller (7 ECTS)

El Proyecto Arquitectónico como Método de Investigación

Profesor

Gabriel Ruiz Cabrero y Sergio Martín Blas

Horario

Miércoles, 10:30/14:30

PREMISAS DEL CURSO:

1.- La vivienda como objeto de investigación. El objetivo de este curso es estudiar la vivienda colectiva, con especial atención a la vivienda "económica", "mínima" o "social". Como es sabido, la investigación en vivienda económica ha tenido un valor central en el desarrollo de la arquitectura moderna, desde Alexander Klein y el CIAM de 1929 hasta los trabajos morfo-tipológicos de los años 60 y 70. Frente a aquella centralidad de lo doméstico en la cultura de los arquitectos, la "cuestión de la vivienda" parece haber pasado en las últimas décadas a un segundo plano. Por un lado, por su integración en un problema más general, como la llamada "cuestión urbana". Por otro, por su desplazamiento, más reciente, frente a una cierta cultura mediática y académica que ha centrado su atención en la arquitectura singular, o espectacular. La búsqueda de la singularidad parece haber contagiado incluso a una parte de la producción de vivienda en los últimos años.

Frente a esta situación, el curso no propone una vuelta al pasado, ni a la cultura de los "especialistas" en vivienda, y mucho menos a la confianza ingenua en los métodos analíticos que caracterizaron el periodo moderno. El interés en la arquitectura doméstica tiene que ver aquí con aspectos más específicos y totalmente vigentes: por un lado, con su valor "primordial", como experiencia y fuente fundamental para construir cualquier otra arquitectura; por otro, por su valor general, por responder a demandas universales, que permiten comprender y comparar las respuestas dadas en las distintas geografías del mundo.

La atención se centrará en la vivienda

contemporánea, y en su potencial como terreno de innovación.

Además, el estudio no se limitará a una única escala de aproximación, sino que tratará de atravesar las escalas para alcanzar una visión de conjunto: desde los materiales y técnicas de construcción, pasando por las formas y tipos de vivienda y agrupación, hasta las cuestiones de relación con el contexto, espacio público, situación, topografía, clima, etc.

2.- El dibujo y el proyecto como instrumentos de investigación. La investigación partirá de los métodos y aportaciones que se consideran específicos de la arquitectura. Con ello no se pretende negar la relevancia del resto de factores (económicos, sociales o políticos) que definen o condicionan la vivienda. Simplemente se asume la necesidad de contribuir a la investigación común con una aportación apoyada en fundamentos propios.

Concretamente, el curso se propone como un laboratorio de proyectos, en el que el dibujo tendrá un valor metodológico fundamental. El método se aplicará a proyectos concretos, situados todos ellos en una ciudad o región del mundo que se propondrá como base para el trabajo del curso. Cada alumno elegirá un proyecto de vivienda colectiva de esa ciudad, partiendo de una lista elaborada a tal efecto.

El trabajo consistirá en analizar el proyecto elegido. En ese análisis será imprescindible la utilización de las herramientas del proyecto, es decir, las herramientas gráficas, aunque se podrá demandar un desarrollo escrito. Los datos numéricos serán también importantes (dimensiones, superficies, índices, etc). El análisis

se ordenará en dos partes: una primera puramente analítica, guiada por una pauta común, encaminada a producir resultados que permitan la comparación directa entre ejemplos; y una segunda parte crítica, en la que se dará un uso más libre o propositivo del dibujo como instrumento de investigación.

En ambas partes se tratará de cubrir el problema de la vivienda en su complejidad, desde la escala urbana hasta el detalle arquitectónico, desde el programa hasta las condiciones del lugar.

3.- El viaje como fuente de conocimiento de la arquitectura. Parte fundamental del método del curso es la aproximación directa al objeto de estudio, para lo que se prevé la realización de un viaje de investigación a la ciudad elegida, en la semana de viajes (anterior a Semana Santa). El viaje permitirá emplear como fuente la experiencia directa de la arquitectura y la ciudad analizadas, escapando al uso exclusivo de fuentes secundarias (publicaciones, fotografías, etc), que lastra una buena parte de las investigaciones disciplinares recientes. Los viajes realizados en cursos anteriores han sido: Tokyo (2007), el Randstad holandés (2008), Zurich-Basilea (2009), Madrid (2010), y Barcelona (2011).

11 Crítica de la vivienda social contemporánea

Taller (7 ECTS)
Crítica de la Vivienda Social Contemporánea

Profesor
Andrés Cánovas

Horario
Miércoles, 15:30/20:30

El taller Crítica de la Vivienda Colectiva Europea, tiene como propósito volver a traer a un primer plano la cuestión de la vivienda colectiva y su papel como generadora de ciudad, al igual que ocurriera en las primeras décadas del siglo XX. En un periodo de reconsideraciones como en el que nos encontramos, este debate debe volver a formar parte del núcleo central de la reflexión y la investigación que se despliega en el ámbito disciplinar de la arquitectura.

La identificación entre el problema urbano contemporáneo y las propuestas sobre el habitar en colectivo, conforma la trama de fondo a partir de la cual se asienta la idea de ciudad elaborada por la cultura arquitectónica del pasado siglo XX, especialmente en su primera mitad. Desafortunadamente, en estos últimos años, el optimismo furioso de la promoción inmobiliaria a toda costa, ha conseguido degenerar por completo nuestra "buena imagen" de la ciudad y, lo que es peor, de la vivienda colectiva como origen, junto al espacio público, del fenómeno urbano.

Al contrario de lo que ocurre en la ciudad consolidada, donde los edificios son fondo y el espacio público es figura, la ciudad reciente invierte el orden para hacer de los edificios figura y del espacio público fondo. A este fenómeno, presente en modelos urbanos contemporáneos, como los Planes de Actuación Urbanística de Madrid, los arquitectos asistimos como espectadores, pero también como cómplices. Los edificios para vivir, antaño modelos de sensatez y rigor, fruto de la exactitud y la investigación perseverante de unos pocos arquitectos que dedicaron su tarea al perfeccionamiento de lo que en Europa se conoce como housing, han pasado a convertirse en arquitectura retórica, iconos visitables

en museos al aire libre.

Desde la asignatura se pretende enfatizar el papel de la vivienda como germen de la ciudad que está por venir, y, por ello, gran parte de la acción docente se dedica a transmitir la delicada atención al proyecto de la residencia colectiva, por el modo en el que esta repercute sobre la totalidad de las escalas, desde el barrio hasta el territorio. Se le otorga, por tanto, especial importancia a la difusión de aquellos edificios o acontecimientos en torno a la residencia colectiva que se entendieron en su momento como prototipos y cuyos principios arquitectónicos, urbanos, y por qué no, ideológicos, siguen tan vigentes hoy como entonces. Los modelos que se muestran pertenecen al pasado siglo XX, localizándose fundamentalmente en Europa central, y como contrapunto, siempre se muestran paralelamente a otro ejemplo que al mismo tiempo tiene lugar en España.

Esto conforma la base teórica fundamental, pensada especialmente para un alumno de postgrado, puesto que los contenidos se exponen siempre en clave de proyecto, nunca historiográficamente, haciendo énfasis en aspectos de diseño, tecnológicos, constructivos y económicos, y profundizando en el análisis comparativo y crítico, más avanzado y con matices más específicos, para el interés de un alumnado que, en la mayoría de los casos, desarrolla paralelamente a su actividad académica una actividad profesional para la que se pretende que los contenidos de la asignatura sean de aplicación.

Se pretende que el alumno se familiarice con aquellos modelos que forman la base de la proyectación de la vivienda colectiva, pues se asume desde el principio (y así se

le hace notar) que el housing, como rama del quehacer arquitectónico, no está exento de referencias, ni es autogenerativo, ni se trata de la producción artística surgida de la actividad inspirada del arquitecto de la cual se obtienen como producto objetos únicos y extraordinarios. Se trata, más bien, de un largo proceso de perfeccionamiento del hábitat colectivo que ha llegado hasta nuestros días y que comenzó en la segunda década del siglo XX, cuando el alojamiento de masas se convirtió en un problema social, político y económico. Es esto último, la economía, lo que dicta las leyes de la vivienda que se quiere enseñar, y por este motivo, se hace especial hincapié en el conocimiento exhaustivo, por parte del alumno, de ejemplos europeos de vivienda colectiva contemporánea, a través de la investigación y la crítica activa del mismo. El objetivo es que los alumnos experimenten un posible método de trabajo, introduciéndolos a la investigación como ejercicio para lo que posteriormente deberán desarrollar en sus Tesis Fin de Máster o sus Tesis Doctorales.

Lo que se pretende transmitir es que sólo a través del conocimiento preciso y riguroso de lo existente es posible avanzar en una materia, y que pequeños cambios cualitativos en las medidas, las proporciones o los materiales, pueden suponer el avance cuantitativo que pone a la economía de nuestro lado cuando nos enfrentamos al diseño de la vivienda. Esto, que a priori resulta bastante evidente, conviene que sea remarcado en unos estudios de postgrado, a los cuales el alumno llega con el pleno convencimiento de poseer el manejo de unas herramientas aparentemente sencillas, a las que probablemente se aproximó durante los estudios de grado. Se demuestra que la experiencia proyectual sobre la

vivienda colectiva fue muy superficial y que se hace necesaria la vuelta a conceptos básicos aparentemente superados para controlar los límites del proyecto. Por esta razón, la asignatura intenta equilibrar los contenidos teóricos con los prácticos, compaginando en todas las clases la participación de los profesores y los alumnos, para construir, entre todos, un entorno activo y participativo, enriquecido por la visión no condicionada de los unos y la experiencia de los otros.

METODOLOGÍA

El taller se propone como un recorrido por dos itinerarios paralelos que se muestran simultáneamente:

En el primero de ellos, a cargo de los profesores, se exponen aquellos casos y acontecimientos ejemplares alrededor de la vivienda colectiva en la Europa del pasado siglo XX que, paralelamente, son comparados con sus equivalentes españoles, y que se presentan encuadrados en su contexto histórico, económico, político y social.

El segundo, asignado a los alumnos, se ocupa de proyectos europeos contemporáneos, no españoles y realizados entre los años 90 del siglo XX y lo que llevamos de siglo XXI, seleccionados por constituir ejemplos que ponen en práctica la experiencia acumulada de casi un siglo de historia del proyecto sobre el habitar en colectivo.

El cruce de estos dos itinerarios constituye el momento de máximo interés: la confluencia de contenidos que favorece la reflexión cruzada entre profesores y alumnos, el pensamiento transversal en el abordaje de conceptos, la interrelación de ideas y discursos en la aproximación al proyecto de vivienda colectiva.

Seminario (4 ECTS)
Principia Architectonica

Profesor
Alberto Campo Baeza

horario
miércoles, 10:30/14:30

PRINCIPIA MATHEMATICA es el título de la Sección primera del Libro primero de “El Método de las primeras y últimas razones” de Isaac Newton (1), de quien tomamos prestado el nombre.

“Será conveniente distinguir allí entre lo absoluto y lo relativo, lo verdadero y lo aparente, lo matemático y lo vulgar”. Isaac Newton, 1687.

Cuando se ven las cosas con la calma y la serenidad que provee el tiempo cumplido, los arquitectos que somos profesores sentimos la obligación de transmitir a nuestros alumnos lo más esencial de nue tras ideas. Como si de destilar lo más importante de nuestra vida se tratara.

Muchas de las ideas aquí resumdas están expuestas en muchos de los textos publicados a lo largo de estos años. Una primera colección de estos textos bajo el título “La Idea Construida”, ha superado ya más de 20 ediciones. Y una segunda colección de dichos textos “Pensar con las manos”, ya va por la quinta. Y ambas han sido traducidas y editadas en inglés, francés y portugués y ahora en italiano. Quisiéramos ahora, aquí, con esta nueva colección de textos, intentar destilar todo aquello para poder comunicarlo todavía mejor.

Cuando en el caudaloso río de la Arquitectura, se decide estar en la orilla del silencio y de la reflexión, lejos de la avalancha mediática del star system, del ruido y de la superficialidad, y más cerca de la búsqueda de la verdad de los filósofos, y también de los arquitectos, sentimos la necesidad de plasmar por escrito los principios en los que nos apoyamos, los PRINCIPIA. Aquello que hiciera Newton en sus PHILOSOPHIAE NATURALIS PRINCIPIA MATHEMATICA, y de quien nos hemos atrevido a tomar prestado el término latino.

El intento de estos PRINCIPIA es el elaborar un texto básico, resumen y síntesis de los temas clave con los que seguimos trabajando y que entendemos, cada día con más claridad, como centrales de la Arquitectura. Que no son tanto sólo descubrimientos personales, como temas esenciales de la propia Arquitectura.

Este texto tiene desde el primer momento voluntad de ser abierto, permanentemente completado y matizado y precisado y afilado. Como afilado tiene que estar el bisturí del cirujano. El ordenador, instrumento eficaz, permite hacerlo con todavía mayor precisión.

Como lo hace el láser usado como bisturí. Pues con estos textos pasa lo mismo. Siempre que volvemos a releerlos, a estudiarlos, introducimos variaciones que quieren ser aclaraciones más y más precisas sobre lo antes escrito.

Querriamos usar de la mayor claridad tanto en nuestras ideas como en nuestras palabras capaces de traducirlas. Dando razón, razones de lo que proyectamos y construimos los arquitectos. Porque la Arquitectura

debe basarse en la razón. Aquella adecuatio rei et intellectus que para definir la Verdad proponían los filósofos, es en nuestro caso, los arquitectos, adecuación entre lo pensado y lo construido. Aquello que con tanta universalidad expresó Goya (2) en su grabado “El sueño de la razón produce monstruos”, es más que adecuado cuando de Arquitectura se trata. La razón en Arquitectura debe estar siempre despierta, bien despierta. Pues esto, las razones más básicas con las que la Arquitectura trabaja, son las que querriamos que quedaran recogidas en estos PRINCIPIA.

Algunos principios podrían parecer obvios, como el de que la luz necesita de la sombra para poder ser reconocida, o que la estructura además de transmitir las cargas a la tierra sirve para establecer el orden del espacio, lo que hemos llamado la estructura de la estructura. Y los de que la gravedad construye el espacio y la luz construye el tiempo.

Pasa con la Arquitectura como con la poesía. Cuando se descubre que es posible el hacer materiales, palpables, entendibles, conceptos que parecen abstractos, entonces es cuando realmente se es poeta, se es arquitecto. Con la misteriosa capacidad que tenemos los arquitectos de materializar las ideas, de construirlas. Aquello que tan bien expresaba Michael Bockemühl al hablar de Rembrandt y su pintura: “Convierte la comprensión intelectual del cuadro en su percepción visual”. Muy claro. O todavía más claro Stefan Zweig en “El misterio de la creación artística”: “Pues la máxima virtud del espíritu humano consiste en procurar hacerse comprensible a sí mismo lo que en un principio le parece incomprensible.”

LA ARQUITECTURA COMO IDEA CONSTRUIDA.

Hace mucho escribí que Arquitectura sine idea vana Arquitectura est, tratando de aclarar cuánto una Arquitectura hecha sin una idea que la sustente es una banalidad. Como cualquier creación humana.

Y también el cómo esas ideas tienen que tener la capacidad de ser construidas.

No podemos construir nada si antes no lo hemos pensado y no deberíamos pensar nada que no podamos construir. Hay que soñar, pero a la vez ser capaces de hacer realidad esos sueños. La Arquitectura tiene la misteriosa capacidad de materializar ideas. Por eso hemos repetido tantas veces que la Arquitectura es idea construida. Lo que Louis Sullivan expresaba tan claramente cuando en 1901 escribía: “No podéis crear sin pensar, y no podéis pensar de verdad sin crear en vuestro pensamiento. Juzgad nuestra Arquitectura actual con estos criterios y os sorprenderá su pobreza de pensamiento, su falsedad de expresión, su falta de humanidad”

Y así como las formas pasan, se destruyen, las Ideas permanecen, son imperecederas. La Historia de la Arquitectura es una Historia de Ideas, de ideas construidas, de formas que materializan y ponen en pie esas Ideas. Pues sin Idea las formas son vacías. Sin Ideas, la Arquitectura es vana, vacía. Sería pura forma vacía.

LA GRAVEDAD CONSTRUYE EL ESPACIO.

Los materiales con los que se construye la poesía o la música no pesan. Pero los materiales con los que

se construye la Arquitectura pesan. La Arquitectura está inexorablemente sometida a las leyes de la gravedad: Hablar de la estructura de la estructura, es intentar subrayar la importancia de que la estructura no es sólo una mera transmisora de cargas sino algo mucho más importante: la estructura establece el orden del espacio. La estructura de la estructura, habla de la necesidad de establecer un orden: el orden del espacio a través de la estructura.

LA LUZ CONSTRUYE EL TIEMPO.

Sin la luz la Arquitectura no es nada. Usando términos latinos, Arquitectura sine luce, nulla Arquitectura est. La luz natural ilumina el espacio y hace posibles las funciones que allí se desarrollan. Pero además podemos, controlándola, tensar ese espacio convocando allí a la Belleza. La luz, como el aire en la Música, atraviesa el espacio creado por el arquitecto para que suene. Y, como si de un milagro se tratara, cuando la luz llega, se produce ese poder como tocar el tiempo. Algo que pareciendo inasible, está a nuestro alcance y nos conmueve. Que la luz construye el tiempo es algo más que una frase acertada para un texto pedagógico. El milagro espacial del tiempo tagible, es una realidad a nuestro alcance.

11 **¡Acción!** **Temas para la definición de la arquitectura**

Seminario (4 ECTS)

¡Acción!
Temas para la definición
de la arquitectura

Profesor
Jesús Ulargui

Horario
Viernes, 16:00/21:00

“No hay tiempo que perder. Más vale dar frutos correctos aunque poco maduros, que ningún fruto o que frutos equivocados demasiado maduros. ¡Rápido, apuntemos a las estrellas antes que los cohetes partan!”
Aldo Van Eyck, 1959. Manual del TEAM 10. Cuadernos del Taller. Ediciones Nueva Visión.

Si durante el cuatrimestre de otoño se realizó un seminario para la defensa de enfoques que nos acercasen a una definición abierta y diversa de la Arquitectura, en este taller se pretende poner en práctica esta actitud mediante trabajos concretos*. La realidad es ahora más que nunca el mejor campo para la experimentación y se pretende colaborar con Instituciones Públicas, verdaderos representantes de los ciudadanos, para devolver a la Universidad su condición de laboratorio de ideas para la sociedad. El trabajo del grupo en el aula durante un tiempo concreto pretende obtener una experiencia en proyectos significativa además de una oportunidad para una docencia diferente.

El trabajo comenzará con un viaje, donde una Institución Pública española nos solicitará soluciones a determinados problemas reales. Se desarrollarán las respuestas mediante el exclusivo trabajo semanal en el aula, en uno o varios equipos. El taller finalizará con un nuevo viaje, con la presentación pública de las conclusiones al “cliente”, incluyendo una exposición y un catálogo de las propuestas.

(*)Para cursar en el taller no es necesario haber participado en el seminario.

Arquitectura y urbanismo del paisaje

Taller (7 ECTS)

Transferencias. Proyecto arquitectónico y pensamiento contemporáneo.

Taller (7ECTS)

Paisaje, energía y territorio

Seminario (4ECTS)

Paisajes en movimiento

Seminario (4ECTS)

Acciones conceptuales en el paisaje

Transferencias. Proyecto arquitectónico y pensamiento contemporáneo

Taller (7 ECTS)

Transferencias. Proyecto arquitectónico y pensamiento contemporáneo

Profesor

Juan Miguel Hernández León

Horario

lunes, 9:30/14:30

PROGRAMA CORRESPONDIENTE AL CURSO 2010/11.
SE ACTUALIZARÁ PROXIMAMENTE EN LA WEB DEL MASTER
<http://www.masterproyectos.com>

Tras un primer año dedicado a Gilles Deleuze, un curso como Transferencias no podía dejar de ocuparse de Walter Benjamin, sin duda uno de los pensadores que mejor han sabido entender y explicar la arquitectura en el interior del entramado histórico, la arquitectura como el testimonio de un auténtico sueño colectivo, como imagen y expresión de la realidad social. En efecto, la reflexión sobre la historia es uno de los ejes del pensamiento benjaminiano, y si ésta ha de ocuparse de manera esencial del pasado (aunque sea para comprender el presente e incluso para crear un futuro), debía necesariamente detenerse en la arquitectura, toda vez que, para Benjamin, la arquitectura es el pasado convertido en espacio. Un espacio que se configura en torno a la ciudad; o mejor: que se condensa en y como ciudad, la ciudad moderna del asfalto y también de los pasajes, del flâneur solitario a la vez que de la masa anónima, del subsuelo y las catacumbas sobre las que se levantan edificios amplios de hierro y cristal, la ciudad del nuevo urbanismo y la inmigración, del escaparate y la miseria obrera, de la arqueología y las exposiciones universales. Ya lo sabemos, París, capital del siglo XIX. Realidad fragmentaria y mutante, fagocitante y regeneradora, la ciudad, como bien supo ver Benjamin, deviene el crisol donde rastrear e indagar sobre los orígenes y naturaleza de la modernidad, y donde, a través de sus edificaciones y espacios urbanos, se ejemplifica el giro copernicano en la nueva visión histórica del pensador alemán.

Walter Benjamin, en su rastreo o indagación sobre los orígenes y naturaleza de la modernidad, realizada sobre aquel territorio germinal del siglo XIX, aportó al debate algunos conceptos que iluminaban su genealogía, y también la idea misma de Historia, afectada por un distinto método historiográfico.

En el apartado N (Teoría del conocimiento, Teoría del progreso) de sus anotaciones para El libro de los Pasajes, Benjamin propone el principio del montaje para la comprensión de la historia. Es decir, construir su sentido a partir de pequeños elementos de perfil neto y cortante (desechos de la historia), que conduzcan hacia la totalidad del acontecimiento. Y esta estrategia de shock resulta un mecanismo análogo al del montaje cinematográfico, protagonista principal de aquel cine contemporáneo a las primeras vanguardias, que fue definido por Einstein precisamente como montaje dialéctico. Si esta nueva intrusión de la técnica en la práctica artística ampliaba el campo perceptivo, también caracterizaba la relación del individuo respecto a la experiencia de la gran metrópolis.

El arte del montaje pasará a convertirse en la definición de la estrategia expresiva del arte nuevo, así como lo que sustancia el mismo método historiográfico, y con ello parece desplazar la naturaleza crítica de lo artístico hacia la aparición de aquel relámpago que procura la imagen dialéctica, como sustitución del aura perdida por la obra de arte que en la modernidad resulta reproducida masivamente.

12

Taller de paisaje, energía y territorio

Taller (7 ECTS)
Paisaje, energía y territorio

Profesor
Darío Gazapo y
Javier Ruiz

Horario
lunes, 15:30/20:30

El taller tiene como objetivo fundamental la aplicación práctica de los planteamientos estratégicos que se hayan utilizado en el Laboratorio de Paisaje, articulándose con los principios teóricos vistos en el Taller de Transferencias. Por tanto el Taller tiene un carácter eminentemente práctico, en el que poder poner a prueba las expectativas teóricas o conceptuales extraídas con anterioridad y durante el curso.

Se trata en definitiva de aproximarse a la realidad de un territorio, analizando cuantitativamente las acciones y eventos que definen ese lugar, desde los focos de la arquitectura, la ecología y la sociología. Esas angulaciones posibilitan la puesta en crisis de los procedimientos urbanísticos y sus paradigmas de comportamiento, procurando desvelar estratos de acción alternativos que permitan enunciar otras realidades que las meramente se pueden derivar de la observación visual y de la planificación abstracta. Por tanto, una vez que se han definido –programado– los parámetros edificatorios y de uso de un territorio, y se procede a su construcción, inmediatamente se generan espacios o usos reactivos que enriquecen y complejizan la operación abstracta del planeamiento.

Durante este cuatrimestre se trabajará sobre la Ciudad Universitaria de Madrid. Este ámbito, que en su organización y funcionamiento territorial queda definido claramente por la presencia de una serie de elementos infraestructurales de gran potencia (Autopista A-6, M-30, Río Manzanares...), es además el territorio en el que conviven de forma intensa diferentes estructuras del poder contemporáneo (instituciones educativas como la Universidad

Complutense, la Politécnica, UNED...; de investigación, como el CIEMAT o el INIA; y del poder político en el Complejo de La Moncloa.). Todas ellas, en el momento actual redefinen su estrategia de futuro y la necesidad de pensarla en relación directa con la transformación del territorio, desde su comprensión hasta su materialización, ofrece interesantes posibilidades de reflexión y acción.

Se propone la visita del complejo de Zollverein en Alemania y el Campus Universitario de Utrecht, Holanda. Se irá informando con más detalle sobre el programa, objetivos y el viaje en el blog de paisaje: <http://paisaje.masterproyectos.com/>

12

Paisajes en movimiento

Seminario (4 ECTS)
Paisajes en Movimiento

Profesor
Graziella Trovato y Luis Moya

Horario
Martes, 10:30/12:00

COMPETENCIAS

capacidad de analizar, desde el punto de vista técnico, funcional, formal y simbólico, aquellos espacios intermedios que resuelven la transición física y social entre el espacio público y el espacio privado.

Adquisición de capacidades críticas, analíticas y sintéticas, en su caso, aplicadas específicamente al campo elegido.

Adquisición de métodos y capacidades para poner en práctica un proyecto básico de investigación vinculado al campo elegido.

Adquisición de capacidades para realizar o recoger documentación y datos relativos al proyecto de investigación elegido, inscribiéndose éste dentro de las líneas de investigación del grupo al que el profesor pertenece.

Adquisición de capacidades para establecer relaciones críticas y conceptuales con otros campos disciplinares vinculados.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

El curso propone investigar la calidad del proyecto arquitectónico en sus relaciones con el lugar y con el entorno.

El temario de la asignatura se centra por tanto en el estudio de los espacios intermedios o de transición entre el espacio público y el espacio privado. Análisis técnico, funcional, formal y simbólico de los espacios intermedios en proyectos de reciente realización tanto de rehabilitación como de obra nueva.

Trabajo de prácticas de investigación donde se desarrollen actividades dirigidas a la documentación y tomas

de datos de la temática arquitectónica propuesta, mediante procesos de recopilación e instrumentación, con explotación de fuentes documentales y bibliográficas o sobre la misma realidad arquitectónica, realizados de manera indirecta o directa. Se completarán con la explotación y análisis pertinente ajustado a las propias características del campo elegido, elaborando las correspondientes conclusiones.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Curso desarrollado mediante clases teóricas y conferencias invitadas que darán pie dentro del seminario a debates y discusiones con el objetivo de preparar un trabajo de investigación aplicado al campo de estudio que será expuesto por los alumnos en clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del desarrollo del seminario y en concreto del trabajo de iniciación investigadora elaborado.

Acciones conceptuales en el paisaje

Seminario (4 ECTS)
Acciones conceptuales en el paisaje

Profesor
Concha Lapayese

Horario
Martes, 16:00/18:00

PROGRAMA CORRESPONDIENTE AL CURSO 2010/11.
SE ACTUALIZARÁ PROXIMAMENTE EN LA WEB DEL MASTER
<http://www.masterproyectos.com>
y en el blog de Paisaje
<http://paisaje.masterproyectos.com/>

La definición de paisaje lleva implícita la idea de construcción y en consecuencia el empleo de una lógica específica que posibilite esa acción de formalización del concepto. Así, para nuestra cultura de hombre tardomoderno, existe una determinada comprensión y entendimiento de nuestro paisaje, oscilaciones entre un "paisaje genérico" y un "paisaje específico" dentro del "campo expandido" de la arquitectura.

Pertenece a un mundo global, donde por primera vez hemos sido conscientes de una evidencia decisiva: la acción del hombre es capaz de desequilibrar el ritmo natural del planeta. Ante esta situación, parece urgente una toma de conciencia: construir una mirada y unos márgenes de interpretación propios de nuestro tiempo, para poder así ser capaces de comprender nuestro momento y proponer acciones futuras, en la clave temporal que nos corresponde. La primera acción del proceso, supone una elección sobre la posición referencial en la que se localiza el constructor de paisajes. Es a partir del análisis de tales situaciones, desde donde es posible la discusión y la crítica. Es desde el origen del proceso de pensamiento, desde donde se establece la especificidad en la forma de la mirada.

"...El paisaje es un cuerpo múltiple y sensible, cargado de misteriosas energías, que rueda fatalmente sobre nosotros, con la clave de nuestro propio destino. A formas distintas de hombre, corresponden distintas interpretaciones del paisaje...."
Americana. Jorge Oteiza

El paisaje es múltiple, nos advertía Oteiza, nosotros, completamos la apreciación, el paisaje es "complejo", en tanto tiene la dimensión real e imaginaria. Puede ser entendido como un lugar, como un área, un espacio o una construcción mental... según operemos desde la cartografía, la geografía, desde la arquitectura ó la filosofía. Desde un enfoque caleidoscópico, el paisaje surge de la interacción de diversos agentes geográficos, cartográficos, arquitectónicos, poéticos... que intervienen en su construcción y que tienen un reflejo en el espacio tangible. Una posible definición de paisaje que compartimos dentro de los Cursos de Doctorado "La Construcción del Paisaje: entre la interioridad y la exterioridad", impartidos junto con el profesor Darío Gazapo y que ampliamos en el Seminario "Acciones conceptuales en el paisaje", viene dada del entendimiento de posiciones marginales entre el arte y la arquitectura, entre lecturas comparadas de Jorge Oteiza y Robert Smithson: el paisaje es una corporeidad múltiple, que constituye un campo de energía complejo. Estos seminarios pretenden ofrecer una mecánica de pensamiento, invitan a pensar en el vínculo, la relación, como dinámica sugerente, que articule campos imprevistos en torno a la lectura del paisaje contemporáneo.

Y por otro lado, ofrecen miradas específicas, que nos permitan comprender el paisaje de nuestra contemporaneidad.

El proceso se inicia con la elección

de un emplazamiento teórico-físico, y proceder por desplazamientos, idas-venidas, para llegar a construir un primer umbral en el paisaje, a partir de apropiaciones:

I.-La localización es la posición en el paisaje respecto un sistema de referencia. Vamos a establecer unos sistemas de coordenadas propios, a partir de la elección de una mirada específica y su reconstrucción.

II.-Las Idas y venidas al lugar de la memoria. Establecemos una evaluación de posibilidades. Donde la elección de una mirada próxima es un motivo para iniciarnos en la metodología de la investigación.

III.-Construir el primer umbral del paisaje: establecer marcos de apropiaciones. Marcos que permiten análisis comparados entre diversas estrategias de interpretación del paisaje. Son acciones híbridas entre el Arte y la Arquitectura. El formato de curso adopta las características de un aula seminario, donde se elaboran unas reflexiones individuales, tras una aproximación inicial que aunaba lo común y lo individual, en torno a los temas basilares del curso, que emergían en tanto el curso avanzaba.

Trabajamos durante el curso 2011 dentro de un ábaco de posibilidades, donde se construyen procesos abiertos de reflexión en torno a la interioridad y la exterioridad del paisaje, surge una cartografía común entre todos los miembros de la investigación, interconexiones de una acción en otra, que quedan patentes en las sesiones críticas:

I Acción conceptual: La construcción de la mirada. Enfoque/Desenfoque Este curso operamos entre las mira-

das comparadas de Walter Benjamin, Robert Smithson, Hans Peter Feldman, Olafur Eliasson, Henri Bergson, Marcel Duchamp... desde la dimensión de la memoria, en un territorio próximo, el Madrid junto a la ribera del Manzanares.

II Acción conceptual: Idas y venidas ¿Cómo desplazarse, cómo moverse en estos territorios? A través de acciones comparadas, con un proceso de repeticiones desplazadas, de idas y venidas al territorio de estudio, que nos permitan reinventar la mirada y la acción en los paisajes existentes. Detectando tácticas e instrumentos útiles para percibir la exterioridad. Es a partir del análisis de tales situaciones, desde donde es posible la discusión y la crítica., desde donde se establece la especificidad en la forma de la mirada...

Desde una pedagogía dialógica, entre debates y presentaciones colectivas, pudimos constatar estábamos familiarizándonos con determinados conceptos y estrategias, como una cartografía específica que entrelazaba arte y arquitectura, desde los márgenes de la arquitectura, y que eran útiles en tanto instrumentos de lectura del paisaje, permitiéndonos gestionar ya de forma individual, las investigaciones propias. Desde Marcel Duchamp, intuimos cómo el manual de instrucciones de "etant donné" estaba pendiente de ser reinterpretado, en los inicios de s XXI como una construcción de paisaje, un n-ésimo "acto creativo":

"Ser Paisaje" transitaría entre las acciones conceptuales en el paisaje y el paisaje de acción.

12

procesos de innovación y tecnología

Taller (7ECTS)
Arquitectura Paramétrica II

Taller (7ECTS)
Diseño de Mobiliario

Seminario (4ECTS)
Arquitectura Audiovisual

Seminario (4ECTS)
Seminario de Alta Tecnología

Seminario (4ECTS)
Comportamientos Tecnológicos

Seminario (4ECTS)
Procedimientos

Seminario (4 ECTS)
El espacio sostenido de la arquitectura. Orden y posibilidad.

13

Arquitectura paramétrica II

Taller (7 ECTS)
Arquitectura Paramétrica II

Profesor
José Ballesteros

Horario
lunes, 15:30/20:30

Este curso tiene se estructura en direcciones esenciales de formación: Unidad de formación software : uso de herramientas paramétricas . Hasta donde sea posible llegar, y también hasta donde soliciten las soluciones. Desde el uso elemental de Grasshopper (como herramienta base) hasta la programación en código
Unidad de proyectos: iniciación de un proyecto de arquitectura. Aplicación en formato taller de todos los conocimientos adquiridos al proyecto de arquitectura.
Unidad Fab-Lab : construcción y fabricación de los modelos proyectados

UNIDAD FORMACIÓN Y SOFTWARE
Instrucción básica de Grasshopper
Ideas básicas sobre algoritmos .
Funciones matemáticas paramétricas
Instrucción básica sobre el grupo de parámetros a considerar (termodinámicos, ruidos, medioambientales, sociológicos (datos) etc ...)
Breve explicación de Herramientas matemáticas. Algunos principios sencillos de aplicación matemática a la programación. Cuál es la relación entre matemática y espacio, las consecuencias de la geometría paramétrica.

Explicación de las herramientas preparadas. Uso de herramientas elementales ya desarrolladas. Disponemos de una biblioteca de software que adaptaremos a las necesidades de cada proyecto para que pueda ser usada en estos primeros pasos

UNIDAD DE DESARROLLO DE PROYECTOS
Explicación del objetivo de la asignatura

Explicación de las particularidades de la asignatura y la manera en la que intervienen las tres áreas de conocimiento.

Explicación del enunciado : una pieza sencilla de arquitectura, con emplazamiento físico no complejo pero con condicionantes reales de orden físico y urbano, periférico o rural.

Introducción de proyectos (mecánica habitual de un curso de proyectos). Referencias de elementos de arquitectura similares (referentes). Datos del entorno.
Obra plástica a tener en cuenta.
Posibles valores espaciales a desarrollar o sobre los que experimentar....

El curso es eminentemente práctico, y orientado a hacer un proyecto de arquitectura.

Aplicaciones experimentales al proyecto: una o dos clases de aplicaciones de estas rutinas al proyecto, para ver cómo funcionan y que efectos tienen

Modificación de parámetros en las herramientas entregadas: tanteo para ver cuál es la modificación en los resultados de proyecto con las variaciones que se hacen en la programación. Reforzar los vínculos entre efectos y líneas de programa.

Breve explicación de herramientas termodinámicas

Selección de los factores a manejar (calor, humedad, confort, ruido, generación de energía, conservación de energía, uso de materiales específicos,...).

Herramientas con las que medir y, posiblemente, modificar la forma para hacer óptimo el resultado.
Establecer los umbrales admisibles.

El trabajo se desarrollara de forma muy similar a una clase de proyectos.

Las entregas y el calendario específico

se entregaran mas adelante
Cada curso se acompañara también de conferencias y clases externas especialmente dirigidas al objetivo de trabajo.

Entrega final : a determinar según enunciado
Documentación de proyecto
Modelos de testeo
Paneles finales
Memoria documental de datos de eficiencia

UNIDAD FAB-LAB

Instrucción general en el manejo de las maquinas mas comunes.
Particularidades de las definiciones Grasshopper para el corte o el tallado.
Ensayos de modelado, corte o impresión en 3d según la maquinaria disponible.

Seminario (4 ECTS)
Arquitectura Audiovisual

Profesor
Luis Antonio Gutiérrez Cabrero

Horario
jueves, 10:00/12:00

OBJETIVOS

La parte fundamental de la arquitectura efímera, fugaz, instantánea, de corta duración o virtual no doméstica, es, actualmente, la manifestación emergente del espacio tiempo, bien en su faceta "cultural" (nuevas manifestaciones del arte, imperio de los "mass media", predominio de lo audiovisual, video-instalaciones en general, etc.); en su vertiente consumidora (comercio generalizado, stands publicitarios, recintos feriales, grandes superficies comerciales, etc.); en el paisaje renovado (publicidad subliminal, apropiación del territorio, grafitis, land art, infraestructuras imprescindibles, etc.); en el entorno individual y doméstico (cine, televisión, video y ordenador, arte videográfico y telemático, net-art o la combinación de las anteriores, etc.).

La asignatura consta del estudio de estas premisas, su valoración ontológica y su influencia en el resto de las manifestaciones arquitectónicas. Se pretende un conocimiento particularizado y profundo de toda la arquitectura que trata la manipulación del espacio-tiempo con una duración controlada. Análisis de su historia desde el siglo XIX (aparición de la fotografía y del contenedor de metal y vidrio transparente) y panorama actual de su desarrollo. Estudio del concepto de fugacidad desde las manifestaciones artísticas tradicionales hasta la comunicación de masas actual. Tomar conciencia de la emergencia irreversible de lo efímero en la arquitectura como respuesta ante las presiones del consumo generalizado o mo sistema ideológico de supervivencia. Replanteamiento y organización de los presupuestos espacio-temporales en el umbral de la arquitectura virtual. Iniciación al ciberespacio.

METODOLOGIA

El desarrollo de las técnicas de la comunicación ha sido mucho más considerable y acelerado que el de otras tecnologías industriales contemporáneas que se especializan en aumentar la capacidad de confort y salud e incluso han alargado considerablemente la vida humana y mejorado su calidad y que están empeñadas en mantener un ritmo de superación sin fin. La alteración de los hábitos sociales y políticos que supone esta circunstancia de desequilibrio entre unas y otras, no está suficientemente valorada ya que forma parte del efecto que produce el enorme desarrollo de lo comunicacional. Dicho de otro modo, el autismo que provoca el bombardeo masivo de la virtualidad imperante impide tomar distancia con respecto al fenómeno en el que toda la sociedad de la información está inmersa.

La incorporación de los nuevos artefactos y robots tecnológicos que se han consolidado como imprescindibles en el uso habitual de la gente, supone la necesidad de una actualización inaplazable de los viejos hábitos de reconocimiento y convivencia social desarrollados en calles, plazas y edificios. El teléfono móvil plurifuncional, el ordenador portátil cada vez más pequeño, el localizador GPS, la videocámara minúscula, la cámara de fotos digital, la agenda electrónica... son aparatos de uso cotidiano e indiscriminado que se hacen poco a poco imprescindibles para el usuario, le aumentan su capacidad informacional pero, al mismo tiempo le separan de sus vecinos más cercanos. Hay que transformar a estas pequeñas prótesis en elementos de proximidad y de diálogo con las personas con las que se comparte la acción en la ciudad. A los vigentes signos urbanos como carteles, indicadores de tráfico, rótulos

de calles, grafitis, papeleras, publicidad generalizada... hay que añadir los nuevos iconos relacionados con el uso de estas nuevas prótesis. El ámbito de la videoinstalación interactiva con todas sus connotaciones y desarrollos ejemplariza como primera aproximación el nuevo universo arquitectónico.

13

Seminario de alta tecnología

Seminario (4 ECTS)
Seminario de Alta Tecnología

Profesor
Justo Isasi y Alberto Pieltáin

Horario
Jueves, 10:00/12:00

LA TECNICA AVANZADA EN LA IDEA DE ARQUITECTURA (II)

Este curso se propone aprovechar la experiencia en cuanto a planteamiento y método del anterior, en la medida en que éstos dieron buen resultado, y también procura ajustar mejor los grupos y los tiempos de trabajo. Se presentan tres temas para estudio por grupos, con la idea de dedicar cuatro semanas a cada tema y el resto a la presentación colectiva y a la edición de los trabajos y sus comentarios.

Como en el curso anterior, éste se adentra en el estudio de la idea de técnica avanzada que aparece en determinados contextos históricos y que cambia la evolución de la arquitectura. La noción de técnica adquiere así una amplitud mayor de la que el alumno está acostumbrado a tratar (lo avanzado como actualidad) y abre vías de investigación muy provechosas. Sin embargo, es ineludible que los contenidos del pasado acaben siendo contrastados con los de hoy para inducir una crítica positiva de la actualidad.

Parece oportuno mantener la intención pedagógica del curso pasado recogiendo el párrafo siguiente de su programa: ...nos importa discernir hoy la idea técnica, cuando su versión posmoderna, la tecnología, parece querer ocupar un papel preponderante en los proyectos, a veces sobreactuando de forma poco crítica. En estos tres temas la idea aparecerá en proyectos actuales e históricos sin que por eso su estudio pierda actualidad; el hecho de que un arquitecto trate de entender su trabajo como una técnica novedosa o avanzada es viejo como la civilización, pero actual en su emoción. El combate entre los paradigmas técnico y estético parece hoy todavía más vivo que ayer.

TRES TEMAS DE TRABAJO:

La técnica de edición, creadora de los avances: de Serlio al glossy magazine.

La nueva imagen fotográfica de la técnica. La modernidad: Shulman en California y las secuelas.

La arquitectura-máquina, entre Foucault y Banham: de Brunel a Banham pasando por Le Corbusier y Nelson.

Taller (7 ECTS)
Diseño de Mobiliario

Profesor
Pedro Feduchi

Horario
jueves, 15:30/20:30

La asignatura de diseño de mobiliario tiene como objetivo que los alumnos se familiaricen con este área del diseño tan próxima a la proyectación arquitectónica pero que requiere de explorar su propia especificidad. Entrar en el conocimiento de esta especificidad será pues el objetivo principal que se persigue alcanzar en este taller. Para ello, se realizarán tres ejercicios prácticos en los que los alumnos tendrán que diseñar sus propios muebles según unos enunciados fijados para todo el año. El tema seleccionado se ampliará con clases teóricas para que los alumnos tengan información actualizada sobre ejemplos concretos que puedan servirles de ayuda y referencia. Los alumnos tendrán que asistir a las clases y llevar preparada información complementaria para su discusión en el grupo. Esta información será variada y se irá decidiendo según las necesidades del curso.

Además, durante el curso se impartirá cada día una clase sobre las sillas más importantes del mobiliario moderno. Una silla es un objeto muy carismático lleno de referentes culturales en el que se pueden sondear las ideas de quienes las diseñaron y las connotaciones sociológicas, tecnológicas y formales con las que se concibieron. En las clases se tratará de dar una visión amplia y pormenorizada de las nuevas ideas que inauguraron y de la técnica con la que se fabricaron.

Por último, para ir poco a poco tomando conciencia de la especificidad de la materia que el diseño de muebles tiene, y sobre todo, para profundizar en la percepción de la objetualidad con la que está vinculado, se realizarán pequeños ejercicios que el alumno tendrá que resolver en clase y que serán discutidos por el grupo cada semana.

Durante el transcurso de las clases se verá la posibilidad de realizar un viaje de estudios que este relacionado con el diseño de mobiliario que se plantearán según las ofertas que surjan y las posibilidades de calendario.

Comportamientos tecnológicos

Seminario (4 ECTS)
Comportamientos Tecnológicos
Profesor
Ramón Gámez

Horario
viernes, 10:00/12:00h

SE ACTUALIZARÁ EL PROGRAMA
PRÓXIMAMENTE EN LA
WEB DEL MASTER
<http://www.masterproyectos.com>

Seminario (4 ECTS)
Procedimientos

Profesor
Federico Soriano y
Almudena Ribot

Horario
viernes, 12:30/14:30

Este seminario se plantea como un lugar de trabajo y de investigación común. No serán una serie de conferencias o charlas que imparten los profesores y sobre las cuales el alumno elabora un trabajo propio pero aislado o autónomo. No se impartirá en una clase con un estrado en una configuración recta y jerárquica. Se plantea como una mesa abierta donde bajo la dirección que marquemos hoy se elaborará una investigación sobre un tema en el cual aparte de las ideas iniciales y los prejuicios, no tenemos más información unos que otros.

Queremos elaborar a lo largo del tiempo que dure este seminario un conjunto de investigaciones materializadas en una colección de libros sobre instrumentales contemporáneos del proyecto, cuyo denominador común es que serán verbos: cortar y pegar, abstraer, expandir, simultanear, recargar ... Cada uno servirá de aglutinador a un conjunto heterogéneo de cosas.

Trabajamos mediante acercamientos interdisciplinarios. Realizamos una investigación que podríamos llamar translacional, como sucede en el campo de la medicina. La idea es trabajar en equipo para facilitar el traslado de los hallazgos (del laboratorio) de la investigación realizada desde otras disciplinas a (los pacientes) la arquitectura para acelerar el desarrollo de nuevas estrategias (terapéuticas y diagnósticas) del proyecto contemporáneo.

Fases de la investigación:

1ª fase:
Explorar la acción elegida, en este caso CAMBIAR, en investigaciones básicas (clínicas) sobre otras disciplinas, de manera más aleatoria que sistemática, detectando posibilidades

y actuaciones potenciales. Esta fase impulsa la investigación y por lo tanto es bastante inventiva.

2ª fase:
Elaborar una cierta sistematología de investigación que permita recopilar datos, desarrollar y aplicar alguno de los indicadores o instrumentos de medida detectados en la disciplina elegida. En esta fase de la investigación se crea conocimiento con un propósito concreto y por lo tanto se es responsable de llevar este conocimiento hasta su punto final.

3ª fase:
Transferir la investigación hacia la arquitectura. El objetivo es convertir los descubrimientos detectados en otras disciplinas en nuevos dispositivos de proyecto. Para esto necesitamos traducir, es decir conocer los dos lenguajes, ser conscientes de su dificultad y saber que la traducción nunca será exacta, siempre quedará un resto "sin hacer"; por eso esta vuelve a ser, obligatoriamente, una fase creativa.

12

El espacio sostenido de la arquitectura. Orden y posibilidad

Seminario (4 ECTS)

El espacio sostenido de la arquitectura. Orden y posibilidad.

Profesor

Antonio José Mas Guindal Lafarga

Horario

miércoles de 12:30 a 14:30

El carácter no disciplinado de la Arquitectura como bella arte, puede llevarnos a olvidar el hecho cierto de que su formalización real es pura técnica, consecuencia de oficio y análisis previo.

La arquitectura sin ser disciplina, se confecciona a través de disciplinas organizadas, sin tener ella esta condición, que se validan a través de funcionamientos concretos y postulados desde normativas diversas, algunas necesarias otras discutibles, pero que concurren en el proyecto.

Esta dicotomía generada desde el siglo XIX, con la aparición del ingeniero un cisma entre diseño y análisis que puede confundirnos en el objetivo final cual es, el proyecto y su realización.

El entendimiento del sistema constructivo mecánico del proyecto es un hecho crucial y necesario en una profesión de arquitecto, cada vez más tecnificada y especializada hacia otras profesiones, que disciplinadamente deben obedecer un proyecto de arquitectura, bien concebido en origen, sin vuelta atrás.

Estas clases que componen el programa adjunto, dentro del máster, tienen como objetivo cubrir un espacio de conocimiento en el arquitecto necesario, a la vez que, servir de recordatorio a partir de una comprensión del espacio arquitectónico construido como espacio resistido y sostenido, fundamentado en el conocimiento y la aportación que cada época ha significado, manifestándose así la arquitectura como, un lugar de aportación a la cultura de otros valores, el oficio, la posibilidad de hacer, la comprensión del sistema constructivo y su porque, el orden organizado. Al fin y al cabo una estructura, no es más que orden y organización posible, algo que Mies tenía muy presente cuando

afirmaba que la arquitectura era solo organizar y cerrar.

A partir del diálogo en la asignatura, se intenta incentivar el universo cultural del alumno, abriendo campos dentro de la historia de la arquitectura, clásica y contemporáneos no explorados para algunos. En este estudio crítico y pausado, necesario en toda etapa de posgrado y pre doctorado, el alumno tendrá ocasión de elegir el campo de conocimiento más atractivo de cara a la formulación de un tema de especialidad que desembocará en su tesis doctoral.

Desarrollo del curso:

Las clases adjuntas, se entienden como clases magistrales a impartir, que deben de complementarse con otras tantas de seminario, para conseguir una participación práctica y vinculante del alumno al programa. El curso se compone de 15 clases (un cuatrimestre lectivo) de dos horas de duración. En la primera hora se hará exposición de teoría y la segunda parte, más corta servirá para explicar el ejercicio semanal o quincenal relacionado con la materia.

14

teoría y crítica arquitectónica

Taller (7 ECTS)

Proyecto, Concepto, Investigación

Taller (7ECTS)

Teoría y Crítica de la Arquitectura Moderna Contemporánea.
El proyecto institucional de la ciudad

Seminario (4ECTS)

Taller de Investigación. Crítica de Arte y la Arquitectura

Seminario (4ECTS)

Maestros de Arquitectura

Seminario (4ECTS)

Disgeometrías

Seminario (4ECTS)

Historia de la Arquitectura Contemporánea: Viajes Visuales

Proyecto, concepto, investigación

Taller (7ECTS)
Proyecto, Concepto, Investigación.

Profesor
Bernardo Ynzenga

Horario
Lunes, 15:30/20:30

- proyecto: plantear y resolver
- concepto: entender, reformular, cuestionar
- investigación: revelar, descubrir, abrir

OBJETO

El Taller tiene por objeto: someter a experimentación operativa y crítica determinados paradigmas y teorías proyectuales, aplicándolos a un tema de proyecto que, a su vez, se somete a revisión conceptual. Para el desarrollo del Taller los términos Proyecto, Concepto, e Investigación implican:

Proyecto: examinar, cuestionar y profundizar en el debate sobre técnicas, paradigmas o procesos proyectuales. Los métodos, teorías, modos, contenidos y propósitos del proyecto de arquitectura atraviesan tiempos de revisión crítica e innovación profunda. Los resultados ceden ante el proceso, lo estático frente a lo dinámico, lo absoluto frente a lo coyuntural. No se trata de un proceso evolutivo apoyado

en una prolongada serie de proyectos incrementalmente perfeccionados. Hay algo o mucho de eso, pero eso no basta. Lo proyectual avanza a impulsos de un nuevo proceso no sistémico de saltos cualitativos y de apropiaciones de otras disciplinas o modos de pensamiento que impulsan la capacidad de proyecto a nuevas cotas de excelencia. Opciones y sugerencias se extienden sobre un conjunto no neutro y no sistematizado que invita a ir más allá del descubrimiento.

Concepto: verificar su operatividad instrumental actuando, en condiciones de experimento e investigación proyectual, sobre un objeto determinado y en una situación contextual específica, reexaminando y desmontando críticamente, desde la lógica arquitectónica, la interpretación conceptual del objeto que se proyecta.

El proyecto, el proyectar, opera en un mundo cambiante y fluido cuya lectura desde lo arquitectónico está en proceso de revisión y redefinición. Cambios profundos de todo tipo invalidan –por obsoletas y limitadas- las certezas conceptuales con las que se interpretó y asumió hasta hace nada la realidad entorno. El proceso de proyecto incluye, hoy, el compromiso de buscar con insistencia nuevas respuestas e interpretaciones frente a preguntas con orígenes muy diversos (contexto social, material y otros; inserción filosófica cultural; relectura e interpretación del presente y su devenir en el tiempo...). Y esto implica la permanente revisión crítica, puesta al día y reformulación de la estructura conceptual y los paradigmas interpretativos con los que nos enfrentamos y apropiamos disciplinariamente del objeto proyectado. Investigación: operar en condiciones de laboratorio para extraer conclusiones, si las hubiese, sobre la posibilidad

de que el proyecto –entendido en sentido amplio- pueda ser soporte o instrumento de investigación.

En las definiciones ortodoxas, investigación y proyecto, operan en universos distintos. Simplificando y en los extremos: investigar implicaría ampliar las fronteras del conocimiento; y proyectar sería resultado de su aplicación magistral¹. Según eso, el proyecto aplica, no aprende. Sin embargo, es evidente que nuestra capacidad de proyecto Para los ortodoxos, el terreno de la investigación –en arquitectura- estaría en lo que ocurre antes del proyecto (métodos y teoría, tecnologías, materiales...) o después (valoración y crítica arquitectónica... No tendría cabida en el proyecto en sí.

Ha crecido al impulso de proyectos ejemplares que –incluso sin proponérselo- implicaban gran contenido de investigación. ¿Cuándo y bajo que circunstancias un proyecto es investigación? No basta con decir “con este proyecto voy a investigar”. Será necesario entender que el proyecto puede ser experimento en el que someter a prueba la investigación sobre lo proyectual; o espacio de investigación sobre el modo de reinterpretar y/o apropiarse conceptualmente de los objetos a proyectar; o ejercicio de dislocación del pensamiento aplicándolo a circunstancias o condicionantes extremas. Para intentar –que no necesariamente conseguir- que el proyecto aporte investigación habrá que procurar que al final del proceso se sepa más o entienda mejor el propio proceso de proyectar, el universo de sus posibles resultados, o la naturaleza (en clave arquitectónica) de lo proyectado.

DOCENCIA / PROGRAMA

En el contexto del Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados, el Taller

se organiza como espacio de trabajo interactivo en el que, tras un inicio de índole más lectiva, cada alumno desarrollará un trabajo teórico propositivo que se debatirá colectivamente y que concluirá en una presentación final, en régimen de jury, con participación de profesores y/o profesionales externos.

Las sesiones iniciales consistirán en:

- Revisión del campo teórico disciplinar relativo al proceso proyectual, las posibles relaciones proyecto-investigación, y las condiciones necesarias para incorporar investigación al proceso proyectual.

- Presentación crítica del tema u objeto propuesto –un ámbito habitacional en el contexto de la ciudad fragmentada- que servirá de soporte y pretexto para la experimentación proyectual.

Lo trabajos quieren indagar más allá o fuera de lo que normalmente hace el proyecto consolidado para cuestionar los límites o bordes del campo de soluciones: proyectos que quieren ir más lejos. Para ello, en el desarrollo de los trabajos, cada alumno:

- Seleccionará, identificará o decidirá qué tipo de instrumento o procedimiento proyectual, utilizar y con que enfoque llevar a cabo su verificación propositiva en el objeto propuesto. Definir su posicionamiento teórico.

- Determinará justificada y críticamente el esquema de interpretación, lectura y/o apropiación conceptual del objeto. Segmentar y precisar los aspectos o conceptos del objeto complejo que somete a verificación proyectual.

- Elaborará, desde lo anterior, una respuesta propositiva. El resultado final no tiene por que plasmarse en una propuesta formal; puede mantenerse en, o descender a, el nivel que se

considere idóneo para la verificación investigadora: abstracto o figurativo, específico o genérico. Someter a prueba lo teórico.

Junto con las presentaciones finales:
- Se elaborará un (breve) texto de conclusiones sobre lo que la experiencia del taller pueda haber aportado, o no, a propósito de la relación proyecto/investigación.

TALLER

Los trabajos serán individuales. En el tercio final del taller y en función del desarrollo y contenidos de los trabajos individuales, alumnos y/o profesor podrán proponer el ejercicio de puesta en común de dos o más de ellos.

El comienzo de cada sesión tendrá el carácter de clase teórica, sobre lo proyectual y sobre el objeto seleccionado para proyecto para lo cual se entregarán apuntes, textos y/o bibliografía. El resto del horario se destinará a comentarios, presentaciones, correcciones, debates utilizando como soporte principal las reflexiones y los trabajos en curso aportados por los alumnos.

Algunas de las sesiones, incluirán presentaciones y/o participación de profesores o arquitectos invitados.

Se procurará publicar o exponer los resultados del Taller con apoyo de institución u organismo con responsabilidad en temas de vivienda, residencia o ciudad.

Teoría y crítica de la arquitectura moderna contemporánea. El proyecto institucional de la ciudad

Taller

Teoría y Crítica de la Arquitectura Moderna Contemporánea.
El proyecto institucional de la ciudad

Profesor

Antón Capitel

Horario

Martes, 15:30/20:30

El taller se va a plantear como un seminario que expondrá los campos de trabajo de investigación de los profesores como campos concretos y cuya exposición servirá para que los estudiantes inserten su trabajo en alguno de ellos.

El taller, pues, tendrá una doble condición:

-ser el vehículo de clases del prof. Capitel (y del prof. de Teresa, y, quizá, de algunos otros), entendidas siempre como expresión de campos concretos de investigación de teoría y crítica.

-ser el seminario de base para la concepción de trabajos de teoría y crítica por parte de los estudiantes.

Las sesiones compatibilizarán desde el principio las dos cuestiones. Normalmente se empezará por una exposición de los profesores, seguida de un coloquio, y se continuará con una sesión de Seminario en la que los estudiantes irán exponiendo sus trabajos.

Se ofertará a los alumnos un "menú" de posibilidades de teoría y crítica. De entre este "menú" se elegirán, entre todos, las exposiciones del curso por parte de los profesores, y tanto las que se ofrezcan en modo puntual como aquellos campos concretos que se decida tratar en profundidad y en extensión.

Las posibilidades entre las que se habrá de optar consistirán, al menos, en los siguientes campos:

1. Metamorfosis de Monumentos. Las transformaciones de los grandes edificios como problema arquitectónico. (Mezquita de Córdoba, Alhambra de Granada, Catedral de Santiago, Catedral del Burgo de Osma...). (Libro adjunto a la línea: "Metamorfosis de Monumentos y Teorías de la Restaura-

ción". Ver bibliografía.)

2. Las "formas ilusorias" como inspiración en la invención de la arquitectura moderna. (Libro adjunto: "Las formas ilusorias en la arquitectura moderna". V.B.)

3. Los grandes sistemas compositivos históricos y sus versiones contemporáneas (el patio, las partes, la forma compacta). (Libros adjuntos: "La arquitectura del patio", "La arquitectura compuesta por partes", V.B.)

4. La obra de los grandes arquitectos modernos y contemporáneos (Aalto, Scharoun, Mies, Utzon, Tange, Stirling, Siza, Moneo, Kolhaas, ...). (Libros adjuntos: "Aalto, proyecto y método", "Las columnas de Mies", "Tange y los metabolistas", "Tránsitos de la forma", artículos diversos. V.B.)

5. Londres, ciudad disfrazada. La arquitectura institucional en la formación del carácter de la ciudad de Londres. (Investigación última de Antón Capitel).

El primer día de clase (y alguno más, si fuera preciso), alumnos y profesores compondrán el programa eligiendo lecciones en torno a estos campos.

Como se ha dicho, estos campos serán, igualmente, los que definan, grosso modo, el del trabajo de los estudiantes.

Los estudiantes, además de hacer su trabajo de investigación propio, vendrán obligados a leer al menos un libro de la bibliografía facilitada.

Crítica de arte y arquitectura

Seminario (4 ECTS)

Taller de Investigación: Crítica de
Arte y Arquitectura

Profesor

Maite Muñoz

Horario

Martes, 10:00/12:00

Se propone como campo de trabajo el análisis de las obras de algunos críticos de arte y arquitectura, con objeto de obtener herramientas para la elaboración de un discurso propio por parte de los alumnos.

Se tomarán como base las obras de los historiadores y críticos centroeuropeos (Semper, Riegl, Worringer, Wöifflin, Frankl, Panofsky) de finales del siglo XIX y comienzos del XX, pero el trabajo se centrará sobre todo en los escritos de los críticos de arte americanos de mediados del siglo XX (Clement Greenberg y Harold Rosenberg).

Posteriormente, se estudiarán algunas de las obras más relevantes dentro de la crítica arquitectónica contemporánea.

14

Maestros de la arquitectura

Seminario (4 ECTS)
Maestros de Arquitectos

Profesor
Víctor Olmos y Francisco Arqués

Horario
Miércoles, 16:30/18:30

El curso pretende plantear una nueva manera de abordar el proyecto de arquitectura desde el entendimiento y la importancia de la figura del maestro en la cultura contemporánea. A través del análisis de las estrategias y procedimientos proyectuales de una serie de arquitectos españoles cuya obra tiene, o ha tenido, una repercusión importante dentro de la cultura arquitectónica española, el seminario quiere ser una reflexión sobre los distintos procedimientos y métodos de diseño de cada uno de estos arquitectos elegidos, tanto en el campo de la enseñanza como en el de la práctica profesional.

El curso en su conjunto pretende iniciar al alumno en el campo de la investigación. Por ello, desde el análisis y estudio de diversas prácticas proyectuales, así como de visitas guiadas a determinadas obras canónicas de la arquitectura española, se pretenderá alentar al alumno para que realice una búsqueda personal sobre los aspectos que considere más representativos y significativos de alguno de los arquitectos que han marcado los diseños de nuestra arquitectura en la segunda mitad del siglo XX.

El curso se estructurara en base a varias lecciones teóricas, debates y visitas guiadas que nos muestren la experiencia del contacto directo con la obra construida. El curso se centrará en las figuras de los arquitectos: Alejandro de la Sota, Miguel Fisac, Francisco Javier Sáenz de Oiza y José Antonio Coderch.

Seminario (4ects)
Disgeometrías

Profesor
Miguel Martínez Garrido

Horario
Miércoles, 9:30/12:00

Es una evidencia incuestionable que las transformaciones sufridas en todos los territorios de la humanidad desde el pasado siglo y en los últimos tiempos han sido de tal importancia y trascendencia que han cambiado de una manera decisiva la forma de entender este mundo, y por tanto, y obviamente, la arquitectura tampoco se ha librado de estas convulsiones. Como quiera que siempre ha entendido la arquitectura como un arte del espacio, así como la música lo ha sido del tiempo, es precisamente esta condición esencial de nuestra disciplina la que se ha visto mas profundamente transformada. Hoy la comunidad científica asume sin reparos que el tiempo y el espacio no son parámetros independientes sino variables de una nueva entidad de cuatro dimensiones denominada el continuo espacio temporal. La primera conclusión que podríamos deducir de manera inmediata es que la herramienta tradicional de la arquitectura, es decir la Geometría, ya no puede mantenerse en el tranquilo territorio de la tridimensionalidad euclidiana, y tal vez también que la música tampoco pueda permanecer sin considerar las otras tres variables espaciales (considérese por ejemplo la obra de Iannis Xenakis, conocido arquitecto y compositor, colaborador de Le Corbusier, una de cuyas mas importantes composiciones musicales fue la que realizó sobre el Pabellón Philips, siguiendo las pautas de la geometría de la forma establecida por el maestro para el edificio, utilizando el pretexto de lo que él denominó música estocástica). La otra gran revolución científica y mas aún diría filosófica sobrevenida ha sido la incorporación del concepto de probabilidad en sustitución al de certeza, que regía el pensamiento ilustrado del paradigma newtoniano. (El parámetro probabilidad es una variable que se mueve desde la inmejorable definición del Marqués de Laplace entre 0 y 1 y es

precisamente el instrumento útil para matematizar los procesos estocásticos, es decir, aleatorios).

En este estado de cosas, esto es, desde el nacimiento en el siglo XX de las dos grandes teorías que representan las dos revoluciones del pensamiento científico, la Teoría de la Relatividad einsteniana, que se ocupa de la condición tetradimensional del espacio-tiempo, y la Mecánica Cuántica, que, en cierto conflicto todavía con la anterior y ocupándose de los procesos caracterizados por la probabilidad, ha sido paradójicamente la madre de todas las revoluciones tecnológicas y sociales de los últimos tiempos: la informática, la electrónica, la sociedad de la información etc., deben ser inevitablemente consideradas en cuanto a sus aportaciones conceptuales para un pensamiento crítico que permita un análisis mas riguroso de las expresiones plásticas de nuestro tiempo y especialmente para la arquitectura coetánea.

Este seminario trata de aproximarse en lo posible a estos grandes temas desde la disciplina científica más próxima, la Geometría, que a partir de ahora denominaremos siempre las Geometrías Euclidianas y no-Euclidianas (lobachevskianas, riemannianas, proyectivas, topológicas etc.) y, por otro lado, utilizando esa inseparable pareja conceptual que establecen tanto Boullée como Kahn entre Orden y Arquitectura revisar aquel fundamental concepto desde estas últimas perspectivas.

Metodología: Hasta la fecha se ha utilizado un recurso bastante eficaz: Analizar algunas obras canónicas de arquitectura que parecen responder con claridad a aquellos principios entendidos como "clásicos", que en nuestro seminario serán estrechamente relacionados también con el moder-

no paradigma newtoniano y contrastarlos con otras contemporáneas de carácter experimental que pueden ser mejor vistas desde la antedicha angulación actual.

Un ejemplo que ya ha sido utilizado en cursos anteriores con buen resultado ha sido el análisis comparativo entre tres casas: la 11 A de Peter Eisenman de 1979, la Moebius de Van Berkel de 2001 (llamada así en homenaje al geómetra alemán) y la Klein de los australianos Mc Bride&Partners (también en homenaje a otro gran geómetra, Felix Klein, uno de los padres de la topología contemporánea)

Historia de la arquitectura contemporánea: viajes visuales

Seminario (4 ECTS)
Historia de la Arquitectura
Contemporánea: Viajes visuales

Profesor
Pedro Urzáiz y Federico Soriano

Horario
Jueves, 16:00/18:00

Es evidente la importancia de la televisión como útil de habilidad cultural de nuestro tiempo. “El saber ver -o leer- la televisión” es la capacidad no solo mental de lecturas o interpretaciones de varios lenguajes independientes en tiempo real sino la capacidad de detección en “tiempo real” desde que ámbitos, contextos o estrategias, estructuras o informaciones se nos presentan. Solo presionando sobre un mando y pasando los programas (que técnicamente permite la tecnología) podemos leer lo que es película, información, documental o deportes, e incluso más detectamos el interés de varias películas diferentes o informativos mediante procesos exclusivamente emulativos, de la misma forma que todo el algoritmo genético de Newman se proyecta en la ingeniería de los ordenadores portátiles y resuelve mediante los mismos procesos emulativos todas sus posibilidades de solución.

¿Sin saber inglés, cuantas veces tenemos que leer un libro para descifrarlo?, ¿Sin saber inglés cuantas veces tenemos que ojear un periódico para informarnos?, ¿Sin saber inglés cuantas veces tenemos que ver la misma película para comprenderla?.

El diagrama de tiempos va desde nuestra facilidad o dedicación para aprender idiomas, pasando por la capacidad analítica y la técnica para leer un periódico que tengamos, habilidades para manejar un diccionario o tener un amigo bilingüe, hasta nuestra cultura visual que nos permite leer encriptaciones que no tienen que ver con el idioma en que están relatadas y cualquier contenido visual se codifica de la misma forma. La base entonces de toda la “forma de ver” la televisión es una cultura y entonces habilidad y está en la mirada y la imagen, de la misma forma que es diferente mirar una revista que leer un libro; técnicas y estructuras son diferentes pero pertenecen a la misma cultura.

Es seguro entonces nuestro interés por los sistemas visuales. También, además de estas condiciones visuales el “naturalismo” como conclusión de los viajes por las paginas de “Futuro”, es evidente que personajes como D’arcy Thomson o Darwin recogen esta obsesión en la forma por establecer técnicamente sus líneas de presentación investigadoras. Pablo Neruda en “El gran Océano” cuando referencia al Narval y, para hacer creíble su enormidad, se refiere a D’Arcy Thomson y a su libro “Del crecimiento y de la forma” y como este describe al Narval de una forma precisa y dibujada en toda su naturaleza y peligros. Mediante el conocimiento preciso de las geometrías y técnicas de dibujo enormemente sofisticadas los dos científicos se sirven para sus labores

de investigación, comparación y análisis y nos sirven al presentarlas como fenómenos conclusivos con lo que aumentan su condición de creíble por la realidad enfática del dibujo. Esta técnica visual adaptada nos va a servir para estudiar y presentar los “PROTAGONISTAS” como partes determinadas de un hecho:

REM KOOLHAS, el arquitecto que generó todo el catálogo de “patterns” más abrumadoramente complejo y DIFERENTES de nuestro tiempo (a mediados de los 60 se presentaban las diferencias entre generaciones mediante el control en la aparición de nuevos “patterns” de interés), también Koolhaas aporta en sus procesos de una forma explícita las referencias (tanto visuales como intelectuales) que le ayudan en el camino de la concreción. Estas REFERENCIAS, PARECIDOS o SIMILITUDES forman parte, tanto del anecdotario como de los repertorios de todas las carreras de formalización humana CONTEMPORANEA, la encuadernación de estas curiosidades nos dará una visión DIVERTIDA e INTERESANTE del recorrido de nuestro tiempo, desde la compulsión de las ideas hasta el momento actual; La misma, por otra parte, que aporta al científico la lectura y observación de sus cuadernos de campo.

Es por tanto objeto de esta asignatura acabar generando conclusiones en un documento que recoja de forma visual, comprometida y comentada la presentación de PERSONAJES-ARQUITECTOS (personalidades que han modelado nuestra contemporaneidad arquitectónica), IDEAS (encuentros entre arquitectos o arquitecturas), TIEMPOS (eventos y propuestas arquitectónicas de carácter utópico o ensoñador, otras teóricas o artísticas y sobre todo aquellas fruto de Concursos

ganadores o perdedores que han trascendido sin haberse construido), PROCEDIMIENTOS (arquitecturas contadas desde los cambios, diferencias y evoluciones que se producen en los procesos de concreción de los proyectos y las obras) y PARECIDOS SIMILITUDES (referencias, ideas, proyectos u obras a lo largo de estos 60 años), que refleje de una forma completa, tanto el resultado como las incertidumbres y contingencias de los que nuestra arquitectura, la de nuestro tiempo actual ha sido deudora. Con la presentación de estos cuatro intereses podremos hacer una lectura de todos los agentes y protagonistas que han intervenido en este viaje hacia la contemporaneidad.

Los invitados nos indicaran nos informarán sobre un proyecto de su interés, o de una obra, o de un lugar, o de una planta, o de una sección, o de un detalle, o de un evento, o de un concurso, o de un programa, o de una visión, o de un fotomontaje, o de un arquitecto, o de un constructor, o de un cliente, o de un material, o de una construcción, o de una estructura, o de un alzado, o de una fachada, o de una cubierta, o de una revista,..., algo que tenga que ver con el tiempo de la conformación de la arquitectura de nuestro tiempo –este periodo lo fijo en los últimos 30 años, desde el concurso “The Peak” en Hong-Kong ganado por Zaha Hadid-. La producción de la información sobre cada una de las elecciones de los invitados será el trabajo del grupo sobre el que iremos informando y trabajando la segunda hora de cada clase. Finalmente en una presentación tipo “Jury”, durante la primera hora de la clase, los invitados nos irán desgranando una idea elegida por ellos pero producida por nosotros.

Esta investigación ya producida

formará parte de un número anual de la revista “FISURAS” así como de una publicación del Master. También y esto es importante se irá generando una gran banco de información sobre la ARQUITECTURA CONTEMPORANEA en la ETSAM con Bibliotecas abiertas de Imágenes referidas a los protagonistas de nuestro tiempo.

MPAA
ESTUDIOS OFICIALES
DE MÁSTER Y DOCTORADO
EN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS
AVANZADOS

Oficina mpaa
D84 - Departamento de
Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Madrid
Avda. Juan de Herrera 4
28040 Madrid

master.proyectos.arquitectura@upm.es
+ 34 91 336 65 33
+ 34 91 336 65 37

www.masterproyectos.com
www.facebook.com/people/mpaa
www.twitter.com/masterproyectos



DPA
DEPARTAMENTO
DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS



DPA
DEPARTAMENTO
DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS